



CULTURA
VENEZIA



TEATRO
TONIOLO



TEATRO TONIOLO

IO SONO MUSICA 2018/19

XXXIII Stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre

in collaborazione con Amici della Musica di Mestre

direttore artistico Mario Brunello

E' arrivata alla sua 33esima edizione la stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre del Teatro Toniolo frutto della proficua collaborazione del Settore Cultura del Comune di Venezia con l'associazione Amici della Musica di Mestre.

La stagione 2018/19 ideata dal direttore artistico Mario Brunello comprende 12 concerti di grande levatura musicale con compositori e musicisti di fama nazionale e internazionale. Una stagione ricca e ricercata che quest'anno porta una novità per stimolare la curiosità degli spettatori: Brunello infatti ha coinvolto **Giovanni Bietti**, amatissimo divulgatore attraverso le sue *Lezioni di Musica* per Rai Radio 3, per raccontare dal vivo la musica da camera, i suoi segreti, il gusto di suonare insieme per dare vita, insieme, nello stesso istante, a sentimenti e pensieri espressi attraverso i suoni.

Attesissimo il ritorno al Toniolo di **Uto Ughi** a cui gli Amici della Musica di Mestre vogliono tributare un omaggio alla sua lunghissima carriera. A gennaio il Maestro insieme ad **Andrea Bacchetti** al pianoforte incanterà la platea con il suo violino.

Ma protagonista assoluto sarà anche la star internazionale del pianoforte, il giovanissimo **Alexander Malofeev** che a soli 14 anni ha vinto il concorso Čajkovskij di Mosca.

Torna la fantasiosa tromba jazz di **Paolo Fresu** insieme a **Dino Rubino** al pianoforte e **Marco Bardoscia** al contrabbasso: un dialogo a tre voci raffinato, dedicato alla figura di Chet Baker, uno dei miti musicali più discussi del Novecento.

Ritorna **Beatrice Rana**, affermata stella internazionale, che si esibirà al pianoforte insieme al francese **Quartetto Modigliani**, tra i più ricercati d'Europa.

La musica sinfonica sarà presente con i *Carmina Burana* prodotti dal **Teatro la Fenice**, la **Venice Chamber Orchestra** e con la nostra amatissima **GOM Giovane Orchestra Metropolitana**.

Ma la musica da camera e la musica sinfonica si fonderanno, per il concerto inaugurale, in un unico programma con l'**Orchestra "Villa Lobos"**, che insieme a Bach, Vivaldi e Sollima presenteranno una straordinaria versione del Bolero di Ravel per 12 violoncelli.

Due progetti speciali dedicati a Franz Schubert:

- 1) un laboratorio sul magistrale *Ottetto* al quale parteciperanno sette giovani talenti, selezionati da **Mario Brunello**, provenienti da Conservatori ed Accademie di vari

stati d'Europa (Italia, Svizzera, Spagna, Francia). Un unicum: un ensemble d'eccellenza creato apposta per questo progetto, che dopo le tre giornate di laboratorio culminerà nel concerto al Teatro Toniolo, con Mario Brunello al violoncello.

- 2) il ritorno in una nuova veste di **X Music**, affidato quest'anno a d **Alexander Lonquich** e **Cristina Barbuti**, dedicato al tema del viandante, "der Wanderer". Il progetto vedrà la partecipazione di un gruppo di studenti del Liceo Musicale di Venezia, che nel corso dell'anno scolastico sarà in stretto contatto attraverso i social con i due "tutor". Il laboratorio finale con gli artisti al Teatro Toniolo e la partecipazione al concerto serale concluderanno il progetto.

Due concerti fuori abbonamento:

- 1) il ritorno della **Venice Chamber Orchestra**, diretta da **Pietro Semenzato**, un'orchestra giovanile costituita interamente da musicisti sotto i trent'anni, dedita al repertorio classico (sinfonico e operistico).
- 2) il consueto ed atteso concerto della **GOM Giovane Orchestra Metropolitana**, diretta da **Pierluigi Piran**, a coronamento della quarta edizione dei laboratori d'orchestra. Il progetto, nato nel 2015 dalla sinergia tra Comune di Venezia, Associazione Amici della Musica di Mestre, Ufficio Scolastico territoriale di Venezia - Rete delle Scuole ad Indirizzo Musicale della Città Metropolitana di Venezia, coinvolge oltre sessanta studenti delle scuole medie e superiori del territorio della Città Metropolitana di Venezia.

Un calendario articolato che accompagnerà gli appassionati da ottobre a giugno che potranno scegliere diverse tipologie di abbonamenti e biglietti.

Presentazione del direttore artistico Mario Brunello

“Egregi signori, nella speranza che il mio nome non vi sia completamente sconosciuto...”, così scriveva Franz Schubert a una lista di editori ai quali inviava sue composizioni, tra cui i grandi capolavori di musica da camera che Schubert ha regalato all’umanità. Ed è proprio la “speranza” che non sia “completamente” sconosciuto, parole che rendono Schubert così umano, che hanno dato il la alla nostra nuova stagione di concerti.

La musica da camera è un bene prezioso, che una associazione come la nostra ha il dovere di salvaguardare e diffondere. La “speranza” è che in tutti questi anni il nostro pubblico abbia riservato nel proprio cuore uno spazio per la musica da camera, una musica che dialoga sempre a tu per tu con l’anima. Siamo anche certi che la buona musica non sia “completamente” sconosciuta, né alle nuove generazioni, né a quelli che pensano di non avere tempo da dedicare all’ascolto. La curiosità va stimolata e per questo la nuova stagione darà spazio anche al “racconto” della musica, con la partecipazione di Giovanni Bietti, amatissimo divulgatore attraverso le sue *Lezioni di Musica* per Rai Radio 3. Raccontare dal vivo la musica da camera, i suoi segreti, il gusto di suonare insieme per dare vita, insieme, nello stesso istante, a sentimenti e pensieri espressi attraverso i suoni. Ci sarà perciò all’interno della stagione un mini ciclo di musica da camera (Lorenza Borrani e Giovanni Bietti, violino e pianoforte, il Quartetto di Venezia, Beatrice Rana pianoforte e Quartetto Modigliani, Mario Brunello e sette giovani talenti, Alexander Lonquich e Cristina Barbuti pianoforte) legato al nome di Schubert e il suo tempo. I suoi maestri, Haydn, Mozart, Beethoven, i suoi estimatori, Brahms, i suoi capolavori, come le ultime Sonate per pianoforte e il grande *Ottetto*.

Non mancheranno i tradizionali “recital” di pianoforte, con il giovanissimo Malofeev, sedici anni, già star internazionale, e con Uto Ughi, a cui gli Amici della Musica di Mestre vogliono tributare un omaggio alla sua lunghissima carriera.

Tornerà a trovarci la fantasiosa tromba jazz di Paolo Fresu insieme a Dino Rubino al pianoforte e Marco Bardoscia al contrabbasso.

La musica sinfonica sarà presente con i *Carmina Burana* prodotti dal Teatro la Fenice, la Venice Chamber Orchestra e con la nostra amatissima GOM Giovane Orchestra Metropolitana.

Ma la musica da camera e la musica sinfonica si fonderanno, per il concerto inaugurale, in un unico programma con l’orchestra “Villa Lobos”, che insieme a Bach, Vivaldi e Sollima presenteranno una straordinaria versione del Bolero di Ravel per 12 violoncelli.

Nella “speranza” che la nuova stagione sia “completamente” di vostro gradimento, penso di poter, a nome mio e di tutti i carissimi abbonati, riservare qui lo spazio per un grande grazie a Alessandro Bonesso, appassionatissimo Presidente degli Amici della Musica di Mestre fin dalla fondazione.

Mario Brunello
Direttore Artistico

Camera con invito

Un mini abbonamento di cinque straordinari concerti

*“Egredi signori, nella speranza che il mio nome non vi sia completamente sconosciuto...”
firmato Franz Schubert.*

Fulcro della Stagione 2018/2019 è un gruppo di cinque straordinari concerti, che costituiscono un miniabbonamento intitolato **“Camera con invito”**.

Tre di questi avranno per protagonista Giovanni Bietti, considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani, compositore, pianista e musicologo. È il curatore delle seguitissime *Lezioni di Musica*, in onda settimanalmente su Rai Radio 3. Insieme a Lorenza Borrani (**6 novembre**), Quartetto di Venezia (**20 novembre**), Mario Brunello e sette tra i più brillanti giovani talenti musicali selezionati a livello nazionale (**3 febbraio**), narrerà, anche con esempi pratici al pianoforte e svelandone i segreti, i capolavori di musica da camera di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludvig van Beethoven e Franz Schubert.

Beatrice Rana e Quartetto Modigliani (**11 dicembre**) offriranno all’ascolto una magistrale interpretazione di pagine per quartetto d’archi e quintetto per pianoforte ed archi di Johannes Brahms.

Ritorna *X Music* (**19 marzo**). Si tratta di un ritorno significativo, in una nuova veste, poiché con *X Music* gli Amici della Musica di Mestre hanno vinto il prestigioso Premio della critica musicale italiana “Franco Abbiati” 2012.

X Music è un laboratorio, condotto quest’anno da Alexander Lonquich e Cristina Barbuti, dedicato al tema del viandante, “der Wanderer”, centrale nella produzione schubertiana.

Il progetto, destinato ad un gruppo di studenti del Liceo Musicale di Venezia, si svilupperà da ottobre 2018 a marzo 2019. Durante questo periodo i due pianisti saranno eccezionalmente i “tutor” musicali degli studenti, in stretto contatto attraverso i social.

Nella mattinata del 19 marzo gli studenti incontreranno i due pianisti al Toniolo e parteciperanno ad un “laboratorio musicale esperienziale dove gli stessi vertici schubertiani emersi nel seminario verranno, con esercizi di improvvisazione, ascolti guidati, scrittura e lettura creativa, indagati in modo emozionale, espressivo e narrativo per attivare nei partecipanti una maggior consapevolezza del proprio possibile immaginario schubertiano”.

Il laboratorio condurrà quindi alla partecipazione al concerto di Alexander Lonquich e Cristina Barbuti il 19 marzo alle ore 20.30 al Teatro Toniolo.

CALENDARIO

IO SONO MUSICA

XXXIII Stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre
Teatro Toniolo 2018.19

19 ottobre 2018 ore 20.30

Orchestra Villa Lobos 12 violoncelli con Mario Brunello.

J. S. BACH, Concerto Brandeburghese n.6 in si bemolle maggiore (trascrizione per 12 violoncelli)

A. BRUCKNER, Christus factus est

A. BRUCKNER, Ave Maria

M. RAVEL, Bolero (trascrizione per 12 violoncelli di J. Barralet)

A. VIVALDI, Concerto per due violoncelli e archi

G. SOLLIMA, Note Scontate

Concerto dedicato a Enrico Egano, cofondatore con Mario Brunello dell'Orchestra Villa Lobos, a 10 anni dalla prematura morte.

6 novembre 2018 ore 20.30

Lorenza Borrani violino, Giovanni Bietti pianoforte.

W. A. MOZART, Sonata per violino e pianoforte K379 in sol maggiore

W. A. MOZART, Sonata per violino e pianoforte K454 in si bemolle maggiore.

Giovanni Bietti narra la musica da camera del periodo Classico.

20 novembre 2018 ore 20.30

Quartetto di Venezia

Andrea Vio violino, Alberto Battiston violino, Mario Paladini viola, Angelo Zanin violoncello.

Giovanni Bietti.

G. F. MALIPIERO, Quartetto n. 1 "Rispetti e strambotti"

D. ŠOSTAKOVIČ, Quartetto n.7 in fa diesis minore op.108

L. VAN BEETHOVEN, Quartetto in mi minore op.59 n.3

Giovanni Bietti narra il quartetto di Ludwig van Beethoven

11 dicembre 2018 ore 20.30

Beatrice Rana pianoforte

Quartetto Modigliani

Amaury Coeytaux violino, François Kieffer violino, Laurent Marfaing viola, Loic Rio violoncello.

J. BRAHMS, Quartetto per archi n. 3 in si bemolle maggiore op. 67

J. BRAHMS, Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34

25 gennaio 2019 ore 20.30

Omaggio a Uto Ughi

Uto Ughi violino, Andrea Bacchetti pianoforte.

Musiche di G. TARTINI, L. VAN BEETHOVEN, C. SAINT-SAËNS, P. DE SARASATE, N. PAGANINI

Gli Amici della Musica di Mestre rendono omaggio ad un grande artista celebrato in tutto il mondo e molto legato alla nostra Città.

3 febbraio 2019 ore 20.30

Mario Brunello violoncello

Giovanni Andrea Zanon violino, Francesco Mardegan violino, Georgiana Bordeianu viola, Alessandra Avico contrabbasso, Ivan Villar Sanz clarinetto, Alessandro Piras corno, Sarah Carbonare fagotto

scelti da Mario Brunello tra giovani talenti.

Giovanni Bietti

F. SCHUBERT, Ottetto D 803

Un unicum: un ensemble d'eccellenza creato apposta per questo concerto-laboratorio. Giovanni Bietti narratore della musica da camera tra famiglie di strumenti diversi.

12 febbraio 2019 ore 20.30

Alexander Malofeev pianoforte

L. VAN BEETHOVEN, Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore op.57 "Appassionata"

M. RAVEL, Gaspard de la nuit

S. RACHMANINOV, Sonata per pianoforte n. 2 in si bemolle minore op. 36

P. I. ČAJKOVSKIJ, Dumka op. 59

S. PROKOFIEV, Sonata n.7 in si bemolle maggiore op.83

Nato nel 2001, vincitore del concorso Čajkovskij di Mosca nel 2014.

3 marzo 2019 ore 20.30

Tempo di Chet

Paolo Fresu, Dino Rubino & Marco Bardoscia

Paolo Fresu tromba, Dino Rubino pianoforte, Marco Bardoscia contrabbasso

Un dialogo a tre voci raffinato, di grande impatto emotivo, dedicato alla figura di Chet Baker, uno dei miti musicali più discussi del Novecento.

19 marzo 2019 ore 20.30

X Music

Alexander Lonquich e Cristina Barbuti pianoforte

F. SCHUBERT, Melodia Ungherese D 817

F. SCHUBERT, Otto Variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale per pianoforte

a quattro mani op. 35 D. 813

F. SCHUBERT, Divertissement a l'hongroise in sol minore op. 54 D. 818

F. SCHUBERT, Sonata per pianoforte n. 23 in si bemolle maggiore D. 960

18 aprile 2019 ore 20.30 (fuori abbonamento)

Venice Chamber Orchestra

Direttore Pietro Semenzato

L. VAN BEETHOVEN, Coriolano, Ouverture in do minore op. 62

W. A. MOZART, Sinfonia n. 41 K. 551 "Jupiter"

F. SCHUBERT, Sinfonia n. 8 D. 759 "Incompiuta"

5 maggio 2019 ore 18.00 (fuori abbonamento)

GOM Giovane Orchestra Metropolitana

Direttore Pierluigi Piran

Concerto a conclusione della quarta edizione dei laboratori orchestrali.

6 giugno 2019 ore 20.30

Coro, due pianoforti e percussioni del Teatro la Fenice di Venezia

C. ORFF, Carmina Burana