



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



**CLASSICI**

**FUORI**

**MOSTRA**

**1. FESTIVAL**

**PERMANENTE**

**DEL CINEMA**

**RESTAURATO**

LA BIENNALE  
DI VENEZIA

**12.03**

**4.06**

**2020**

**VENEZIA**  
CINEMA ROSSINI

PROGRAMMA





La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



**VENEZIA**  
CINEMA ROSSINI

LE PROIEZIONI  
SI TERRANNO ALLE ORE 19

TUTTI I FILM SARANNO PRECEDUTI  
DALLA PRESENTAZIONE  
DI UN AUTORE O UN CRITICO,  
E SEGUITE DA UNA  
DISCUSSIONE SUL FILM

PREMIO DEL PUBBLICO  
**BEST BIENNALE CLASSIC**  
ASSEGNATO DAGLI STUDENTI  
AL MIGLIOR FILM DELLA  
RASSEGNA



CITTA' DI  
VENEZIA



CULTURA  
VENEZIA

**CircoloCinema**  
VENEZIA & MESTRE



Il crescente successo della sezione **Venezia Classici**, che ha fatto registrare la massima partecipazione di spettatori nel corso dell'ultima edizione della Biennale Cinema, conferma l'esistenza di un pubblico – in prevalenza di giovani e universitari – fortemente interessato alla riproposta di film classici del patrimonio storico mondiale. La possibilità di vedere o rivedere opere che hanno segnato lo sviluppo del linguaggio e dell'estetica della Settima Arte costituisce un'occasione preziosa per il pubblico in generale, mentre si arricchisce di contenuti formativi per gli studenti in particolare.

Nasce da queste considerazioni l'idea di una rassegna dal titolo **Classici fuori Mostra** che si propone come un appuntamento settimanale inteso a prolungare nel tempo il piacere della visione che un festival si limita ad offrire nell'arco di pochi giorni. Ogni giovedì – dal 5 marzo al 28 maggio 2020 – si potranno vedere a Venezia presso il Cinema Rossini, capolavori del passato accuratamente restaurati e proiettati nelle migliori condizioni possibili, in versione originale con sottotitoli in italiano.

La selezione è stata effettuata fra le più recenti operazioni di restauro condotte dalle principali cineteche e società di produzione di tutto il mondo, con l'intento di avvicinare il pubblico contemporaneo a film che hanno segnato la storia del cinema e continuano a ispirare il lavoro di molti cineasti del presente. Per tutti, ci auguriamo, sarà l'occasione di scoprire, o riscoprire, il fascino inesausto di opere che, al di là delle barriere del tempo, continuano a dialogare con la nostra sensibilità e le nostre emozioni.

**Alberto Barbera**

Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica  
della Biennale di Venezia



---

12 MARZO

© 1971, RINNOVATO 1999 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

---

## **FAT CITY** (Città amara)

100'

di John Huston  
con Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell,  
Candy Clark, Nicholas Colasanto

USA, 1971  
Restauro curato da Sony Pictures Entertainment

Presenta **Gianni Amelio**

---

**“Un film importante per la sua libertà e sensibilità, in cui Huston ritrova Hemingway aggiornando la sua visione dei perdenti (nel mondo della boxe e in una cittadina californiana contemporanea), con un’amarezza di sapore inedito, che nasce dalla constatazione del fallimento pieno, della sconfitta piena delle illusioni americane nella democrazia e nel diritto alla felicità”.**  
(G. Fofi)



---

19 MARZO

---

## A CIASCUNO IL SUO

99'

di Elio Petri  
con Gian Maria Volonté, Irene Papas  
e Gabriele Ferzetti

Italia, 1967  
Restauro curato da Museo Nazionale  
del Cinema di Torino

Presenta **Marco Bertozzi**

---

**Dal romanzo omonimo di Leonardo Sciascia, uno dei primi film sulla mafia: “forse il miglior film di uno dei più lucidi cineasti d’impegno sociale dell’epoca”. (P.Mereghetti)**  
**È anche il primo risultato della proficua collaborazione fra Gian Maria Volonté e il regista più a lungo sottovalutato del cinema italiano post-neorealista.**



---

2 APRILE

© 1979 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

---

## ALIEN

116'

di Ridley Scott  
con Sigourney Weaver, Yaphet Kotto,  
Veronica Cartwright, Ian Holm, Tom Skerritt,  
Harry Dean Stanton, John Hurt

Gran Bretagna/USA, 1979  
Restauro curato da 20th Century Fox

Presenta **Adriano De Grandis**

---

**Uno dei capisaldi del cinema di fantascienza anni '80. "Conta poco per quel che dice ma lo dice benissimo, grazie a un apparato scenografico di grande suggestione e a un ritmo narrativo infallibile. La sua chiave tematica è la paura dell'ignoto, perciò pesca nel profondo". (M. Morandini)**

**"Straordinaria e modernissima la regia di Scott, in grado di inchiodare lo spettatore dal primo all'ultimo minuto, e rivoluzionaria la scelta di fare dell'eroe una donna". (P. Mereghetti)**





---

9 APRILE

---

## MIRACOLO A MILANO

100'

di Vittorio De Sica  
con Francesco Golisano, Emma Gramatica,  
Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo

Italia, 1951  
Restauro curato da Cineteca di Bologna  
e Compass Film

Presenta **Giuseppe Ghigi**

---

**Adattamento del romanzo *Totò il buono* di Cesare Zavattini, è un “racconto utopico che contrappone uno spazio di umanesimo, di calore e di fantasia alla protervia di una modernità selvaggia” (S.Parigi), che all’epoca scontentò sia la destra per i suoi risvolti eversivi (titolo provvisorio: *I poveri disturbano*), sia la sinistra per l’abbandono dei moduli stilistici del neorealismo. Palma d’Oro al Festival di Cannes.**



---

16 APRILE

---

## **RAINING IN THE MOUNTAIN**

120'

(Pioggia opportuna  
sulla montagna vuota)

di King Hu  
con Hsu Feng, Sun Yueh, Shih Chun

Hong Kong/Taiwan, 1979  
Restauro curato da Taiwan Film Institute

Presenta **Elena Pollacchi**

---

**Uno dei capolavori del Maestro del cinema di arti marziali di Hong Kong. “Bellezza plastica di scenari e ambienti con la cui topografia coincide la messa in scena, costumi e arredi arcaici non di rado autentici, usanze, riti, combattimenti come balletti acrobatici, ispirati all’Opera di Pechino più che alle arti marziali, e tanti altri elementi che vengono dall’immaginazione cinese tradizionale e la ricreano, in una grande sintesi visiva e gestuale”. (G. Volpi)**



---

23 APRILE

© 1971 STUDIOCANAL FILMS LTD. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

---

## THE GO-BETWEEN

(Messaggero d'amore)

110'

di Joseph Losey  
con Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton,  
Michael Redgrave, Dominic Guard, Michael Gough,  
Edward Fox, Richard Gibson

Gran Bretagna, 1971  
Restauro curato da StudioCanal

Presenta **Emanuela Martini**

---

**“Terzo film del sodalizio tra Losey e Harold Pinter, e il più complesso. Arriva alla semplicità attraverso l’artificio più raffinato”. (M. Morandini) “La sceneggiatura di Pinter è un meticoloso ritratto dell’educazione all’esistenza e al dolore, contrappuntato, in un magistrale montaggio sonoro e visivo, dai ricordi di due vecchi. Incantevoli le scene di vita associata (la preghiera comune prima di colazione, la partita di cricket, il taglio della torta di compleanno) che descrivono con inedita incisività usi e costumi di un mondo trapassato”. (G. Volpi)**  
Palma d’Oro al Festival di Cannes.



---

30 APRILE

---

## **KANAL** (I dannati di Varsavia)

95'

di Andrej Wajda  
con Teresa Izewska, Tadeusz Janczar,  
Wienczyslaw Glinski, Tadeusz Gwiazdowski,  
Stanislaw Mikulski

Polonia, 1957  
Restauro curato da Malavida Films

Presenta **Marco Dalla Gassa**

---

Da uno dei registi più amati da Martin Scorsese, un film che “non è, come si scrisse, un dramma sull’eroismo inutile della tradizione polacca. L’originalità di Wajda consiste nel porsi nella cerniera tra storia personale e storia nazionale dove i dati esistenziali (l’angoscia morale, il disfacimento della morte, la paura) si fanno razionali, costantemente visti in una dimensione politica e civile”. (M. Morandini)



---

7 MAGGIO

© COLLEZIONE CINÉMATHÈQUE SUISSE. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

---

## DANS LA VILLE BLANCHE

(Nella città bianca)

107'

di Alain Tanner  
con Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn  
José Carvalho

Svizzera/Portogallo, 1982  
Restauro curato da Association Alain Tanner  
e Cinémathèque Suisse

Presenta **Piera Detassis**

---

**“All’inizio del film, Ganz fa notare alla cameriera che l’orologio del bar non segna l’ora giusta. Lei risponde: ‘L’orologio è giusto. È il mondo che è sbagliato’. Ed è con questa sensazione che il mondo sia fuori posto che il protagonista vive la sua solitudine urbana, usando la sua macchina da presa per registrare frammenti di realtà che spedisce alla moglie, gironzolando a caso come se si aspettasse di essere catturato dalla realtà, di essere assorbito in essa”. (Frédéric Bas) “Blues sul mare e su Lisbona, un film sul tempo e sullo spazio (dunque, sul cinema) in cadenze di sogno a occhi aperti”. (M. Morandini)**



---

14 MAGGIO

---

## **DETOUR** (Deviazione per l'inferno) 67'

di Edgar G. Ulmer  
con Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake,  
Edmund MacDonald

USA, 1945

Restauro curato da Academy Film Archive e Film Foundation, in collaborazione con Cinémathèque Royale de Belgique, Museum of Modern Art e Cinémathèque Française, con finanziamenti per il restauro forniti da George Lucas Family Foundation

Presenta **Carmelo Marabello**

---

**“Realizzato in 6 giorni, con tutte le scene in strada girate in trasparente, da un regista viennese, maestro indiscusso del B movie hollywoodiano a basso costo, divenne il film di culto più famoso della categoria del cinema povero”. (M. Morandini)**  
**“Uno di quei piccoli capolavori che venivano dalla più libera produzione di serie B, in cui l'assenza di mezzi si fa stile, ricerca di un clima e di un taglio originale. Nel film di Ulmer, la ricerca dell'insolito sfocia nell'incubo e nell'onirico, se non nell'assurdo alle soglie di Kafka”. (G. Volpi)**



---

21 MAGGIO

---

## L'APE REGINA UNA STORIA MODERNA

93'

di Marco Ferreri  
con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller,  
Linda Sini, Riccardo Fellini

Italia/Francia, 1963  
Restauro curato da Cineteca di Bologna

Presenta **Roberta Novelli**

---

**“Denunciato e sequestrato dalla censura che impose tagli, modifiche ai dialoghi e l'uscita con un titolo diverso, è un grottesco paradossale sulla famiglia, il matrimonio e l'ideologia clerical-borghese che impregnano l'Italia. Divertente e quietamente feroce”. (M. Morandini) “Umorismo nerissimo e un agghiacciante senso di morte - dell'anima, del corpo e dei sensi: uno dei film più riusciti di Ferreri”. (P. Mereghetti)**



---

28 MAGGIO

---

## TONI

84'

di Jean Renoir  
con Charles Blavette, Jenny Hédia, Célia Montalvan,  
Edouard Delmont

Francia, 1935  
Restauro curato da Gaumont

Presenta **Goffredo Fofi**

---

**“Un mondo di patriarchi e di capimastri, un mondo in cui l’arcaico - il soldo, la roba, la terra - s’intreccia con le forme di sfruttamento attuali. E il sesso è ossessione, passione, eros a fior di pelle, in un incrociarsi di destini che spingeranno Toni a pagare per un delitto che non ha commesso. Quello di Renoir è uno stupendo *mélo* proletario, possente e vero”. (G. Volpi)**  
**Uno dei più possenti film di Renoir degli anni Trenta.**





---

4 GIUGNO

© 1973 NATIONAL FILM VENTURES. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

---

## DON'T LOOK NOW

110'

(A Venezia...  
un dicembre rosso shocking)

di Nicolas Roeg  
con Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason,  
Massimo Serato

Gran Bretagna/Italia, 1973  
Restauro curato da StudioCanal

Presenta **Luca Guadagnino**

---

**“Un’occasione unica per rivedere il film più compiuto di Nicolas Roeg: una brillante, per molti versi unica, fusione di erotismo e turbamento, con un senso per le immagini e le atmosfere che risuonerà a lungo nella vostra mente. Costellato in maniera affascinante di riferimenti alla cultura alta degli anni ’70, il film appare tuttavia più fresco che mai. È una storia di fantasmi, una meditazione sul tempo, la memoria e l’intensità dell’amore coniugale. Ed è un capolavoro”.** (P. Bradshaw)

PREMIO DEL PUBBLICO  
**BEST BIENNALE CLASSIC**

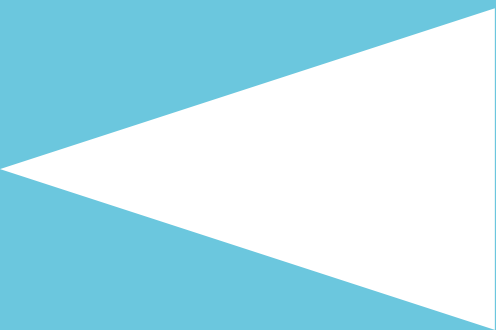
Tutti gli studenti che assistono alla rassegna sono invitati, al termine di ciascuna proiezione, a esprimere il proprio giudizio assegnando un voto da 0 a 5, tramite la scheda di partecipazione che sarà distribuita all'ingresso. Al termine della rassegna, al film che avrà ottenuto il punteggio più alto verrà attribuito il Premio **Best Biennale Classic**.

Ringraziamenti

La Biennale di Venezia ringrazia  
per la preziosa collaborazione:  
**Circuito Cinema del Settore Cultura del Comune di Venezia,  
i docenti delle classi di cinema dell'Università  
Ca' Foscari di Venezia e dell'Università IUAV di Venezia**

e, in particolare:

**Academy Film Archive  
Association Alain Tanner  
Cinémathèque Royale de Belgique  
Cinémathèque Suisse  
Cineteca di Bologna  
Far East Film Festival  
Films Sans Frontières  
Gaumont  
L'Immagine Ritrovata  
Malavida Films  
Mediaset  
Movietime  
Museo Nazionale del Cinema di Torino  
Park Circus  
Polish Film Institut  
Sony Pictures  
Studio Filmowe Kadr  
StudioCanal  
Subti Srl  
Taiwan Film Institute  
Twentieth Century Fox**



IN SEGUITO ALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-2019 (CORONAVIRUS), IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI O SLITTAMENTI.

## **INGRESSI**

BIGLIETTO INTERO: EURO 7,50  
RIDOTTO STUDENTI: EURO 2  
ABBONAMENTO STUDENTI: EURO 20

## **La Biennale di Venezia**

Ca' Giustiniana  
San Marco 1364/A  
Info:  
T. +39 041 5218 828  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

- f** La Biennale di Venezia
- @** labiennale
- t** la\_Biennale
- y** BiennaleChannel

**[labiennale.org](http://labiennale.org)**



CITTA' DI  
VENEZIA



CULTURA  
VENEZIA

**C**ircuito**C**inema  
VENEZIA A MESTRE

