



Francesca Codrino\_Vanessa Milan

**ESTATE AL CINEMA  
I FILM DALLA A ALLA Z**

**ABRACADABRA**  
original sound

(Spagna, 2017, 96') di/by Pablo Berger  
con/starring Maribel Verdú,  
Antonio de la Torre

Selezione ufficiale alla Festa del Cinema di Roma (2017)  
Official selection at the Rome Film Festival (2017)

Carmen e Carlo, una coppia di Madrid, si recano al matrimonio del nipote. Dopo il taglio della torta Pepe, il cugino di Carmen, chiede dei volontari per il suo numero amatoriale di ipnosi. Carlo è ben felice di parteciparvi, ma da quel momento tutto va a rotoli. Quando viene invitato uno spirito, le cose non vanno come previsto... (moviesinspired.it)  
*Carmen and Carlo, a couple from Madrid, are attending their nephew's wedding. After the cake cutting, Carmen's cousin Pepe recruits volunteers for his amateur hypnosis performance. Carlo is more than happy to participate, but from that moment on everything goes downhill. When a spirit is summoned, things don't go as planned...*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B**  
Domenica 8, lunedì 9 e mercoledì 11 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di lunedì 9 sono in v.o. sott. it.

**AKIRA**

(Giappone, 1987, 124', animazione)  
di Katsuhiro Ôtomo

Selezione ufficiale alla Festa del Cinema di Roma (2017)

Dopo la terza Guerra Mondiale, Tokio è una città devastata dal conflitto. La polizia conduce una lotta senza quartiere contro bande di adolescenti che seminano violenza nelle strade. Tetsuo, un violento motociclista, viene catturato ed usato dai politici per la conquista del pianeta. L'opera che ha fatto la

storia del fumetto e dell'animazione giapponese ora torna sul grande schermo con un nuovo doppiaggio italiano grazie a Nexo Digital. (comingsoon.it)  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Mercoledì 22 agosto, ore 18.40/21.20

**L'AMICO AMERICANO**  
original sound

(Der amerikanische freund, Germania, Francia, 1977, 128')  
di/by Wim Wenders  
con/starring Bruno Ganz,  
Dennis Hopper

Afflitto da un male incurabile, Jonathan viene assoldato per divenire sicario da una banda di trafficanti, ma uno di loro si pente e decide di aiutarlo incurante del volere dei suoi capi...  
Torna, nella versione restaurata da Wenders, il thriller mozzafiato tratto dal best seller di Patricia Highsmith.  
*Suffering from an incurable disease, Jonathan is hired by a drug gang as a hit man. One of the members has a change of heart, though, and decides to help him, ignoring his bosses' will.*  
*From Patricia Highsmith's best-selling book, the breathtaking thriller comes back to the screens in Wenders's restored version.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Martedì 3 e mercoledì 4 luglio, ore 18.40/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**ASSASSINIO  
SULL'ORIENT EXPRESS**  
original sound

(Murder on the Orient Express, USA, 2017, 114') di/by Kenneth Branagh  
con/starring Penélope Cruz,  
Johnny Depp

Il remake del best seller di Agatha Christie, la storia di un assassinio avvenuto nello scompartimento di un treno. Il grande investigatore Hercule Poirot indaga...  
*The new film version from the best-*

*selling book by Agatha Christie. A murder has been committed in a train compartment, and the great detective Hercule Poirot investigates...*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Sabato 7 e domenica 8 luglio, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 8 sono in v.o. sott. it.

**BANDE À PART**  
original sound

(Francia, 1964, 95')  
di/by Jean-Luc Godard  
con/starring Anna Karina,  
Claude Brasseur

Odile rivela ai suoi compagni di classe, Frantz e Arthur, che il pensionante di sua zia Victoria possiede una grossa somma di denaro nascosta in soffitta. I due progettano di compiere una rapina e, per convincere Odile a lasciarli entrare dalla zia, la corteggiano. Finalmente Odile cede e porta gli amici a casa, ma il bottino non si trova... (moviesinspired.it)  
*Odile reveals to her classmates Frantz and Arthur that her aunt Victoria's lodger owns a big sum of money and he's hiding it in the attic. The two plan a robbery and, in order to persuade Odile to let them in, they begin to court her. Finally, Odile gives in and takes her friends home, but the treasure is nowhere to be found...*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Martedì 10 luglio, ore 19.20/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**A BEAUTIFUL DAY**  
original sound

(You Were Never Really Here, USA, Francia, 2017, 95')  
di/by Lynne Ramsay  
con/starring Joaquin Phoenix,  
Ekaterina Samsonov

Premio come miglior sceneggiatura e interpretazione maschile (J. Phoenix) al festival di Cannes (2017)  
*Best Screenplay and Actor awards (J. Phoenix) at Cannes Film Festival (2017)*

Joe è un veterano di guerra che fa il mercenario per chi vuole liberarsi di nemici pericolosi ma non ne ha l'abilità o il coraggio. Il suo ultimo incarico è quello di sottrarre Nina, la figlia preadolescente di un politico locale, ad un giro di prostituzione minorile: una creatura abusata e offesa che fa da specchio al passato dell'uomo. (cineforum.it)  
*Joe is a war veteran working as a mercenary for people who need to get rid of dangerous enemies, but he has no ability nor courage. His last task is to rescue a local politician's pre-teenage daughter, Nina, from a child prostitution ring. The abused and violated child will be a mirror of the man's past.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Giovedì 26 e venerdì 27 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di venerdì 27 sono in v.o. sott. it.  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
Sabato 18 e domenica 19 agosto, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 19 sono in v.o. sott. it.

**BLOW-UP**  
original sound

(G.B., 1966, 112')  
di/by Michelangelo Antonioni  
con/starring David Hemmings,  
Vanessa Redgrave

Palma d'oro al festival di Cannes (1967) | *Palme d'Or at Cannes Film Festival (1967)*

A Londra, un fotografo di moda crede di aver visto (e fotografato) un omicidio. Cerca di arrivare alla soluzione del mistero, ma non ci riesce. La realtà ha molte facce, persino l'evidenza, persino un'immagine impressionata su lastra possono essere negate. Torna sul grande schermo il capolavoro di Antonioni restaurato dalla Cineteca di Bologna. (mymovies.it)  
*In London, a fashion photographer thinks he saw – and photographed – a murder. He tries to get to the bottom of the mystery, without success. Reality has many faces, and even the evidence, even an image impressed*

*on a plate can be denied. Antonioni's masterpiece returns to the screen after being restored by the Bologna Film Library.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Martedì 14 agosto, ore 19/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**C'EST LA VIE  
PRENDILA COME VIENE**  
original sound

(Le sens de la fête, Francia, 2017, 117') di/by Eric Toledano, Olivier Nakache  
con/starring Jean-Pierre Bacri,  
Jean-Paul Rouve

Selezione ufficiale alla Festa del Cinema di Roma (2017)  
Official selection at Rome Film Festival (2017)

Innamorarsi è difficile ma organizzare un matrimonio perfetto è praticamente impossibile. La sfida è questa per Max, Guy e James, i migliori wedding planner in circolazione. Pierre ed Elena hanno deciso di sposarsi in un magnifico castello poco fuori Parigi e hanno scelto di affidarsi a loro per una giornata indimenticabile...  
*Falling in love is hard, but planning a perfect wedding is almost impossible. That's the challenge for Max, Guy, and James, the best wedding planners in town. Pierre and Elena have decided to get married in a wonderful castle just outside Paris, and have chosen to rely on them for an unforgettable day...*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Giovedì 19 e venerdì 20 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 20 sono in v.o. sott. it.

**CANALETTO A VENEZIA**  
(Italia, G.B., 2017, 90', documentario) di David Bickerstaff

Nexo Digital porta sul grande schermo un evento incredibile per tutti gli amanti dell'arte: la città sull'acqua raccontata dai quadri del celebre pittore.

**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Mercoledì 15 agosto,  
ore 19.20/21.20

**CARAVAGGIO**  
**L'ANIMA E IL SANGUE**  
(Italia, 2018, 90', documentario)  
di Jesus Garces Lambert

Un excursus narrativo e visivo attraverso i luoghi e le opere che hanno caratterizzato la vita di Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio, artista controverso che trovava la pace solo dipingendo.  
(mymovies.it)

**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Mercoledì 1 agosto,  
ore 19.20/21.20

**LA CASA SUL MARE**  
(La villa, Francia, 2017, 107')  
di Robert Guédiguian  
con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Premio SIGNIS e UNIMED alla Mostra del Cinema di Venezia (2017)

In una pittoresca villa affacciata sul mare di Marsiglia tre fratelli si ritrovano attorno all'anziano padre: Angela vive a Parigi, Joseph è un aspirante scrittore e Armand, l'unico a vivere in paese, gestisce il piccolo ristorante di famiglia. Un arrivo imprevisto, dal mare, porterà scompiglio nelle vite di tutti.  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
Giovedì 26 e venerdì 27 luglio,  
ore 16.30/18.45/21

**CHARLEY THOMPSON**  
original sound  
(Lean on Pete, G.B., 2017, 121')  
di/by Andrew Haigh  
con/starring Charlie Plummer,  
Steve Buscemi

Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore emergente (C. Plummer) alla Mostra del Cinema di Venezia (2017) / *Marcello Mastroianni award to an emerging actor (C. Plummer) at Venice Film Festival (2017)*

Charley Thompson ha quindici anni e sogna di avere una vita stabile: una casa, qualcuno che gli prepari da mangiare, una scuola dove farsi degli amici. Vive con un padre che si caccia sempre nei guai e con il quale si trasferisce a Portland, dove tutto sembra peggiorare...  
*Charley Thompson is 15 years old and dreams of having a regular life; a house, somebody who makes him dinner, a school where he can make*

*new friends. He lives with his father, who keeps getting into trouble, and with whom he moves to Portland, where things turn even worse...*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A**  
Giovedì 12, venerdì 13 e domenica 15 luglio, ore 19/21.20, gli spettacoli di venerdì 13 sono in v.o. sott. it.

**CHIAMAMI COL TUO NOME**  
original sound  
(Call Me by Your Name, Italia/Francia, 2018, 132')  
di/by Luca Guadagnino  
con/starring Armie Hammer,  
Timothée Chalamet

Oscar come miglior sceneggiatura non originale (2018) / *Oscar for Best Adapted Screenplay (2018)*

Struggente storia d'amore e amicizia, basata sul famoso omonimo romanzo di André Aciman, sullo sfondo della bassa padana durante la calda estate del 1983.  
*A poignant story of love and friendship - based on the famous novel by André Aciman - against the background of the Po valley during the hot summer of 1983.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Sabato 21 e domenica 22 luglio,  
ore 16.10/18.50/21.30, gli spettacoli di domenica 22 sono in v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
Sabato 28 e domenica 29 luglio,  
ore 16/18.30/21  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
Sabato 4 e domenica 5 agosto,  
ore 16.10/18.50/21.30,  
gli spettacoli di domenica 5 sono in v.o. sott. it.

**COME UN GATTO**  
**IN TANGENZIALE**  
(Italia, 2017, 100') di Riccardo Milani  
con Paola Cortellesi, Antonio Albanese

*Candidato ai David Donatello come migliore attrice protagonista (P. Cortellesi), attore protagonista (A. Albanese) e attrice non protagonista (Sonia Bergamasco) (2018)*

Un uomo e una donna molto diversi tra loro si incontrano a causa dei figli che si sono innamorati. Lo scontro tra i due sarà inevitabile.  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Giovedì 5 e venerdì 6 luglio,  
ore 19.20/21.30

**CONTROMANO**  
(Italia, 2017, 103') di Antonio Albanese

con Alex Fondja, A. Albanese

Se tutti riportassero un migrante a casa il problema sarebbe risolto: è quello che pensa Mario, deciso a ricondurre in Senegal un suo "concorrente" africano. Un *on the road* che non indulge né alla retorica né al manicheismo. (mymovies.it)  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
Martedì 3 e mercoledì 4 luglio,  
ore 17/19/21

**DOPO LA GUERRA**  
(Francia, Italia, Svizzera, 2017, 100')  
di Annarita Zambrano  
con Giuseppe Battiston, Barbora Babulova

*In concorso al festival di Cannes nella sezione Un certain regard (2017)*

In seguito all'omicidio di un professore universitario in un agguato terrorista, Marco, ex-militante di estrema sinistra condannato all'ergastolo e rifugiato in Francia grazie alla dottrina Mitterrand, è accusato dallo Stato italiano di essere uno dei cervelli dell'attentato e ne viene chiesta l'estradizione. Decide allora di non consegnarsi ma di trovare il modo di fuggire in America Latina con la figlia Viola adolescente...  
(Da trovacinema.repubblica.it)  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A**  
Lunedì 16, martedì 17 e mercoledì 18 luglio, ore 19.10/21.20

**ELLA & JOHN**  
**THE LEISURE SEEKER**  
original sound  
(The Leisure Seeker, Italia/Francia, 2017, 112') di/by Paolo Virzi  
con/starring Helen Mirren, Donald Sutherland

Premio Leoncino d'oro Agiscuola alla Mostra del Cinema di Venezia (2017) / *Special Lion Agiscuola at Venice Film Festival (2017)*

The Leisure Seeker è il vecchio camper con cui Ella e John Spencer andavano in vacanza coi figli negli anni Settanta. Una mattina d'estate la coppia sorprende i figli ormai adulti e sale a bordo per scaraventarsi avventurosamente giù per la Old Route 1.  
*Ella and John Spencer used to go on holiday with their children in the 1970s in an old RV called The Leisure Seeker. On a summer morning, the couple gets back on board to launch into an adventure on the Old Route 1, surprising their now adult children.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Martedì 17 e mercoledì 18 luglio,  
ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 18 sono in v.o. sott. it.

**ERASERHEAD**  
**LA MENTE CHE CANCELLA**  
original sound  
(Eraserhead, USA/1977, 89')  
di/by David Lynch  
con/starring Jack Nance, Charlotte Stewart

David Lynch al suo esordio firma questo horror sperimentale, girato in uno splendido bianco e nero, che descrive le allucinazioni, gli incubi e le vicende surreali e grottesche di un uomo pressoché minorato e della sua mostruosa progenie. (mymovies.it)  
*David Lynch's debut is an experimental horror - wonderfully shot in black and white - describing the*



*hallucinations, nightmares and the surreal and grotesque events of an almost invalid man and his monstrous offspring.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
Martedì 31 luglio, ore 19.20/21.20,  
gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**IL FILO NASCOSTO**  
original sound  
(Phantom Thread, USA, 2017, 130')  
di/by Paul Thomas Anderson  
con/starring Daniel Day-Lewis,  
Vicky Krieps

Oscar come miglior costumi (2018)  
*Oscar for Best Costume Design (2018)*

Il rinomato sarto Reynolds Woodcock e sua sorella Cyril sono al centro della moda britannica nella fascinoso Londra degli anni '50. Mr. Woodcock ha un debole per la bellezza femminile che riconosce in Alma, una giovane e decisa donna, che presto si trasforma nella sua ossessione, nella sua musa, nella sua amante.  
*The renowned tailor Reynolds Woodcock and his sister Cyril are at the center of British fashion in the glamorous 1950s London. Mr. Woodcock has a soft spot for female beauty, which he recognizes in Alma - a determined young woman. She will soon turn into his obsession, his muse, and his lover.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Giovedì 2 e venerdì 3 agosto,  
ore 18.50/21.30, gli spettacoli di venerdì 3 sono in v.o. sott. it.  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
Lunedì 20 e martedì 21 agosto,  
ore 18.50/21.30, gli spettacoli di martedì 21 sono in v.o. sott. it.

**FINCHÉ C'È PROSECCO**  
**C'È SPERANZA**  
(Italia, 2017, 101') di Antonio Padovan  
con Giuseppe Battiston, Teco Celio

*Candidato al Globo d'oro come miglior opera prima, sceneggiatura, fotografia (2018)*

Campagna veneta, colline del Prosecco. Una serie di omicidi e, unico indiziato, un morto: il conte Desiderio Ancillotto, grande vignaiolo che pare essersi tolto la vita inscenando un improvviso e teatrale suicidio. Un caso apparentemente impossibile per il neo-ispettore Stucky, metà

persiano e metà veneziano. (Pressbook del film)  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
Giovedì 28 e venerdì 29 giugno,  
ore 17/19/21

**FIXEUR**  
original sound  
(Romania/Francia, 2016, 98')  
di/by Adrian Sitaru  
con/starring Tudor Aaron Istodor,  
Mehdi Nebbou

Presentato al festival di Torino nella sezione Festa Mobile (2016)  
*Presented at Turin Film Festival in the Mobile Festival section (2016)*

Un'inchiesta giornalistica scottante su una storia di prostituzione minorile. Il difficile equilibrio, e la scelta, tra moralità e abuso. (Pressbook del film)  
*A red-hot investigative report about a case of child prostitution. The hard balance - and choice - between morality and abuse.*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A**  
Giovedì 5, venerdì 6 e sabato 7 luglio, ore 19.10/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**LA FORMA DELL'ACQUA**  
original sound  
(The Shape of Water, USA, 2017, 123')  
di/by Guillermo Del Toro  
con/starring Sally Hawkins,  
Octavia Spencer

Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia (2017) e Oscar come miglior film, regia, colonna sonora e scenografia (2018) / *Gold Lion at Venice Film Festival (2017) and Oscar for Best Picture, Director, Original Score and Production Design (2018)*

America sullo sfondo della Guerra Fredda. Elisa, affetta da mutismo, lavora in un segretissimo laboratorio governativo. Intrappolata in una vita di silenzio, la sua esistenza cambia per sempre quando scopre un esperimento segreto: una creatura squamosa dall'aspetto umanoide.  
*The US against the background of the Cold War. Elisa - who suffers from mutism - works in a super secret government lab. Trapped in a life of silence, her existence changes for good when she discovers a secret experiment: a scaly humanoid-looking creature.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
Martedì 31 luglio e mercoledì 1 agosto, ore 19.10/21.30,



La forma dell'acqua

gli spettacoli di mercoledì 1 sono in v.o. sott. it.  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
 Giovedì 2 e venerdì 3 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 3 sono in v.o. sott. it.

### GHOST STORIES

**original sound**  
 (G.B., 2017, 98') di/by Jeremy Dyson, Andy Nyman  
 con/starring A. Nyman, Martin Freeman

Il professor Goodman è un docente di psicologia che non crede ai fenomeni soprannaturali. L'arrivo di una misteriosa lettera che contiene informazioni di tre casi mai risolti lo porterà a imbarcarsi in un viaggio alla scoperta di ciò che non può essere spiegato razionalmente. (cinforum.it)  
*Professor Goodman teaches psychology and doesn't believe in supernatural phenomena. Upon receiving a mysterious letter containing information about three unresolved cases, he will begin a journey of discovery of everything that cannot be rationally explained.*  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
 Giovedì 23 e venerdì 24 agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di venerdì 24 sono in v.o. sott. it.

### THE HAPPY PRINCE

**original sound**  
 (Italia, Belgio, Germania, G.B., 2018, 105') di/by Rupert Everett  
 con/starring R. Everett, Colin Firth

Nella stanza di una modesta pensione di Parigi, Oscar Wilde trascorre gli ultimi giorni della sua vita: un momento terminale in cui tutto ciò che è stato riaffiora senza soluzione di continuità. (bestmovie.it)  
*Oscar Wilde spends the last days of his life in the bedroom of a modest Parisian boarding house; a terminal moment in which everything from the past seamlessly resurfaces.*  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 Martedì 17 e mercoledì 18 luglio, ore 16.30/18.45/21

**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
 Lunedì 27 e martedì 28 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 28 sono in v.o. sott. it.

### HITLER CONTRO PICASSO E GLI ALTRI

(Italia, 2018, 95', documentario) di Claudio Poli

L'arte trafugata, offesa, restituita. Il documentario che ci guida per la prima volta alla scoperta del Dossier Gurlitt, di rari materiali d'archivio, dei tesori segreti del Führer e di Goering. Con la partecipazione straordinaria di Toni Servillo.  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
 Mercoledì 25 luglio, ore 19.20/21.20

### HOTEL GAGARIN

(Italia, 2018, 93') di Simone Spada con Claudio Amendola, Luca Argentero

Candidato ai Nastri d'Argento come miglior produttore (2018)

Cinque italiani, spiantati e in cerca di un'occasione, vengono mandati a girare un film in Armenia. Appena arrivati scoppia una guerra e il sedicente produttore sparisce con i soldi. Abbandonati all'Hotel Gagarin, inventano un'originale e inaspettata occasione di felicità che non potranno mai dimenticare.  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 Martedì 10 e mercoledì 11 luglio, ore 17/19/21

### INSYRIATED

**original sound**  
 (Une famille syrienne, Belgio, Francia, 2017, 85') di/by Philippe Van Leeuw  
 con/starring Juliette Navis, Hiam Abbass

Premio Label Europa Cinemas e premio del pubblico sezione Panorama al festival di Berlino (2017) / Label Europa Cinemas award and audience award in the Panorama section at Berlin Film Festival (2017)

Un dramma da camera intenso con Hiam Abbass che interpreta una donna intrappolata in un appartamento familiare mentre fuori infuria la sanguinosa guerra siriana.  
*An intense chamber drama starring Hiam Abbass in the role of a woman trapped in a family flat while outside the bloody Syrian war rages.*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B**  
 Domenica 1, lunedì 2 e mercoledì 4 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di lunedì 2 sono in v.o. sott. it.

### IO E ANNIE

**original sound**  
 (Annie Hall, USA, 1977, 93') di/by Woody Allen  
 con/starring Woody Allen, Diane Keaton

Oscar come miglior film, regista, attrice (D. Keaton) e sceneggiatura originale (1978) / Oscar for Best Picture, Director, Actress in a Leading Role (D. Keaton) and Original Screenplay (1978)

La sincopata storia d'amore tra Alvy e Annie scompagina ogni ordito narrativo, sullo sfondo di cartoline newyorkesi degli anni Settanta. Il primo grande film di Woody Allen restaurato dalla Cineteca di Bologna.  
*The syncopated love story between Alvy and Annie breaks down every narrative convention, against the backdrop of iconic New York of the 1970s. The first great Woody Allen film restored by the Bologna Film Library.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
 Martedì 24 luglio, ore 19.20/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

### LADY BIRD

**original sound**  
 (USA, 2017, 94') di/by Greta Gerwig  
 con/starring Saoirse Ronan, Laurie Metcalf

Candidato agli Oscar come miglior film, regia, attrice protagonista (S. Ronan) e non protagonista (L. Metcalf) e sceneggiatura originale (2018) / Oscar nominations for Best Picture, Director, Actress in a Leading Role (S. Ronan), Actress in a Supporting Role (L. Metcalf) and Original Screenplay (2018)

Christine rifiuta il nome che le è stato attribuito, per usarne uno che si è scelta: Lady Bird. Odia Sacramento, dove non succede nulla, e sogna New York assecondata dal padre disoccupato, ma non dalla madre infermiera.  
*Christine rejects the name she was given, to use one she has chosen for herself: Lady Bird. She hates Sacramento, where nothing happens, and dreams about New York with her unemployed father's approval, but without her mother's.*

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 Giovedì 12 e venerdì 13 luglio, ore 17/19/21  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
 Sabato 4 e domenica 5 agosto, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 5 sono in v.o. sott. it.  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
 Sabato 25 e domenica 26 agosto, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 26 sono in v.o. sott. it.



### LORO 1

(Italia, 2018, 107') di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Elena Sofia Ricci

Candidato ai Nastri d'Argento come miglior film, regia, produttore, sceneggiatura, miglior attore protagonista (T. Servillo), migliore attrice protagonista (E.S. Ricci), miglior attore non protagonista (R. Scamacchio), migliore attrice non protagonista (K. Smutniak), fotografia, costumi, montaggio, colonna sonora (2018)

La decadenza del regno di Silvio Berlusconi e soprattutto della sua corte, cercando di restituire il ritratto dell'uomo che sta dietro il politico. L'atteso ritorno al cinema della coppia Sorrentino-Servillo, con un cast d'attori notevole.

**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
 Giovedì 16 e venerdì 17 agosto, ore 19.10/21.30

### LORO 2

(Italia, 2018, 103') di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Elena Sofia Ricci

La conclusione del rapporto tra Silvio Berlusconi e Veronica, sempre più distanti e sempre più soli, nello splendore allucinato di Villa Certosa.  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
 Martedì 21 e mercoledì 22 agosto, ore 19.10/21.30

### LOVING VINCENT

(G.B., Polonia, 2016, 95', animazione) di Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Candidato agli Oscar come miglior film animato (2018)

Un film dipinto su tela per raccontare le opere e la vita di Vincent van Gogh.  
 A grande richiesta torna in sala il successo di pubblico e critica della stagione de *La Grande Arte al Cinema*.

**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
 Mercoledì 11 luglio, ore 19.20/21.20

### MANIFESTO

**original sound**  
 (Australia/Germania, 2015, 94') di/by Julian Rosefeldt  
 con/starring Cate Blanchett

Il Manifesto del Partito Comunista raccontato da un homeless, i motti dadaisti recitati da una vedova a un funerale, il Dogma 95 descritto da una maestra ai suoi alunni, e così via. Tredici personaggi diversi: ogni personaggio uno scenario, ogni scenario un movimento artistico celebrato attraverso intensi monologhi. Spettacolare omaggio alla tradizione dei manifesti letterari che ha conquistato il Sundance. (iwonderpictures.com)

*The Communist Party Manifesto as told by a homeless, the dadaist mottos acted out by a widow at a funeral, the Dogma 95 described by a teacher to her students, and more. Thirteen different characters; a scenario for each character, each scenario a celebration of an artistic movement through intense monologues. A spectacular tribute to the tradition of literary manifestoes that has seduced the Sundance.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
 Mercoledì 8 agosto, ore 19.20/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

### MANUEL

(Italia, 2017, 98') di Dario Albertini con Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli

Presentato nella sezione Cinema nel giardino alla Mostra del Cinema di Venezia (2017)

Manuel, al compimento dei diciotto anni, esce dall'istituto per minori privi di un sostegno familiare e deve



WOODY ALLEN  
 DIANE KEATON  
 TONY ROBERTS  
 CAROL KANE  
 PAUL SIMON  
 SHELLEY DUVALL  
 JANET MARGOLIN  
 CHRISTOPHER WALKEN  
 COLLEEN DEWHURST

## "ANNIE HALL"

IO E ANNIE

Una storia d'amore e di nervi



Maria by Callas

reinserirsi in un mondo da cui è stato a lungo lontano. Sua madre, che è in carcere, può sperare di ottenere gli arresti domiciliari solo se lui accetta di prenderla in carico. (mymovies.it) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** **Giovedì 5, venerdì 6 e sabato 7 luglio, ore 19.30/21.30**

### MARIA BY CALLAS

**original sound**  
(*Maria by Callas: in Her Own Words*, Francia, 2017, 113') di/by Tom Volf

Selezione ufficiale alla Festa del Cinema di Roma (2017) / *Official Selection at Rome Film Festival (2017)*

Un documentario dedicato a Maria Callas, per celebrare una grandissima artista che ha vissuto d'arte e d'amore, raccontata attraverso numerosi materiali d'archivio e le interviste a chi l'ha conosciuta. (mymovies.it)  
*A documentary dedicated to Maria Callas, to celebrate a great artist who lived on art and love. Her story is told through archive materials and interviews with people who knew her.*

**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
**Martedì 21 agosto, ore 19/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.**

### LA MÉLODIE

**original sound**  
(Francia, 2017, 102') di/by Rachid Hami con/starring Kad Merad, Renély Alfred

Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2017) / *Out of competition at Venice Film Festival (2017)*

Simon, un famoso musicista ormai disilluso, arriva in una scuola di Parigi per dare lezioni di violino. Grazie all'incoraggiante energia della sua classe, che ha come obiettivo esibirsi al concerto di fine anno della Filarmónica di Parigi, e al talento di Arnold, un timido studente affascinato da questo strumento, Simon riscopre a

poco a poco le gioie della musica. (Pressbook del film)

*Simon - a famous musician, now disillusioned - arrives in a Parisian school to give violin classes. Thanks to his class's encouraging energy - with the aim of performing at the end-of-the-year concert of the Paris Philharmonic - and to Arnold's talent - a shy student, fascinated with violin - Simon rediscovers the joy of music little by little.*

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
**Sabato 7 e domenica 8 luglio, ore 17/19/21**  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A**  
**Domenica 22, lunedì 23 e mercoledì 25 luglio, ore 19.10/21.20, gli spettacoli di lunedì 23 sono in v.o. sott. it.**

### METTI LA NONNA IN FREEZER

(Italia, 2018, 100') di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi con Fabio De Luigi, Miriam Leone

*Candidato ai Nastri d'Argento come migliore commedia e attrice di commedia (Barbara Bouchet e M. Leone) (2018)*

Sullo sfondo dell'Italia in tempo di crisi, dove riuscire a sbarcare il lunario è sempre più difficile, si svolgono le vicende di Simone, incorruttibile quanto maldestro finanziere, e Claudia, una giovane restauratrice che vive grazie alla pensione della nonna, che all'improvviso muore... Come evitare la bancarotta?

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
**Giovedì 19 e venerdì 20 luglio, ore 17/19/21**  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Giovedì 9 e venerdì 10 agosto, ore 19.10/21.30**

### MISTERO A CROOKED HOUSE

**original sound**  
(*Crooked House*, G.B., 2017, 115') di/by Gilles Paquet-Brenner con/starring Glenn Close, Terence Stamp

Quando il ricco patriarca greco Aristides Leonides muore in circostanze misteriose, la nipote Sophia chiede all'investigatore privato Charles Hayward, suo ex amante, di stabilirsi nella tenuta di famiglia per indagare.

*When the rich Greek patriarch Aristides Leonides dies in mysterious circumstances, his granddaughter Sophia asks Charles Hayward - a private detective and her former lover - to stay in the family mansion to investigate.*

**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Giovedì 28 e venerdì 29 giugno, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 29 sono in v.o. sott. it.**

### MONTPARNASSE FEMMINILE SINGOLARE

**original sound**  
(*Montparnasse Bienvenue*, Francia, 2017, 97') di/by Léonor Sèraillé con/starring Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon

Camera d'or al festival di Cannes (2017) / *Camera D'or at Cannes Film Festival (2017)*

Un gatto sotto braccio, una serie di porte sbattute in faccia, neanche il becco di un quattrino in tasca: ecco Paula, di ritorno a Parigi dopo una lunga assenza. Incuriosita dalle tante persone che incontra, ha una sola certezza: ricominciare daccapo, con entusiasmo e allegria. (Pressbook del film)

*A cat under her arm, several doors slammed in her face, penniless: meet Paula, on her way back to Paris after a long absence. Curious about the many people she meets, she's certain about her plans: starting from scratch, with enthusiasm and joy.*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B**  
**Lunedì 16, martedì 17 e mercoledì 18 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di martedì 17 sono in v.o. sott. it.**

### MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO

(*The Death of Stalin*, G.B., Francia, 2017, 106') di Armando Iannucci con Olga Kurylenko, Andrea Riseborough

*In concorso al festival di Torino (2017)*

Nella notte del 2 marzo 1953 c'è un uomo che sta morendo... Non si tratta di un uomo qualunque: è Joseph Stalin, il Segretario Generale dell'Unione Sovietica. Non ne avrà ancora per molto, sta per tirare le cuoia... e se ti giochi bene le tue carte, il suo successore potrebbe essere tu!

**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
**Giovedì 16 e venerdì 17 agosto, ore 19.10/21.30**

### NAPOLI VELATA

(Italia, 2017, 113') di Ferzan Ozpetek con Giovanna Mezzogiorno, Alessandro Borghi

*David di Donatello come migliore autore della fotografia e scenografo (2018)*

In una Napoli sospesa tra magia e sensualità, ragione e follia, un mistero avvolge l'esistenza di Adriana travolta da un amore improvviso e un delitto violento. (mymovies.it) **CINEMA DANTE D'ESSAI**  
**Sabato 30 giugno e domenica 1**

**luglio, ore 16.30/18.45/21**  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Sabato 30 giugno e domenica 1**  
**luglio, ore 16.50/19.10/21.30**

### OLTRE LA NOTTE

**original sound**  
(*Aus dem Nichts*, Germania, Francia, 2017, 106') di/by Fatih Akin con/starring Diane Kruger, Denis Moschitto

Premio per la migliore interpretazione femminile (D. Kruger) al festival di Cannes (2017) / *Best Actress award (D. Kruger) at Cannes Film Festival (2017)*

La vita di Katja viene improvvisamente sconvolta dalla morte del marito Nuri e del figlioletto Rocco, rimasti uccisi nell'esplosione di una bomba. Grazie al sostegno di amici e familiari, Katja riesce ad affrontare il funerale e ad andare avanti. Ma la ricerca ossessiva degli assassini e delle ragioni di quelle morti insensate la tormentano, riaprendo ferite e sollevando dubbi. (cineforum.it)

*Katja's life is suddenly devastated by the death of her husband Nuri and her baby son Rocco in an explosion of a bomb. Thanks to her friends and family's support, Katja manages to go through the funeral and move on. However, she's tormented with the obsessive search for the killers and the motives for those senseless deaths; wounds are opened and doubts are raised.*

**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Martedì 7 e mercoledì 8 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 8 sono in v.o. sott. it.**

### OMICIDIO AL CAIRO

**original sound**  
(*The Nile Hilton Incident*, Svezia, Danimarca, Germania, 2017, 107') di/by Tarik Saleh con/starring Fares Fares, Mari Malek

Premio della giuria al Sundance Film Festival (2017) / *Jury award at Sundance Film Festival (2017)*

Sullo sfondo della rivoluzione egiziana, un ufficiale di polizia indaga

sull'omicidio di una prostituta. Quello che sembra essere un ordinario fatto di cronaca, coinvolgerà i più alti ranghi dell'élite del Paese. *Against the background of the Egyptian revolution, a police officer investigates on the murder of a prostitute. What seems to be an ordinary news story will involve the highest ranks of the country's elite.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B**  
**Giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30 giugno, ore 19.20/21.30, gli spettacoli di venerdì 29 sono in v.o. sott. it.**

### L'ORA PIÙ BUIA

**original sound**  
(*Darkest Hour*, G.B., 2017, 125') di/by Joe Wright con/starring Gary Oldman, Lily James

Oscar come miglior attore protagonista (G. Oldman), trucco e acconciature (2018) / *Oscar for Best Actor in a Leading Role (G. Oldman), Makeup and Hairstyling (2018)*

Avvincente ed entusiasmante storia vera che inizia alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale e che vede Winston Churchill affrontare una delle sfide più turbolente e determinanti della sua carriera: l'armistizio con la Germania nazista.

*A compelling and thrilling true story starting right before WWII. Winston Churchill must face one of the most troubled and critical challenges of his career - the armistice with Nazi Germany.*

**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Domenica 15 luglio ore 16.50/19.10/21.30, lunedì 16 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di lunedì 16 sono in v.o. sott. it.**

### THE PARTY

**original sound**  
(G.B., 2017, 71') di/by Sally Potter con/starring Kristin Scott Thomas, Timothy Spall

Premio Guild Film al festival di Berlino (2017) / *Guild Film award at Berlin Film Festival (2017)*

Un appartamento, sette persone e mille segreti con altrettante bugie:



il tutto nell'arco di una serata. È quanto accade a casa di Janet e Bill, pronti a ricevere gli amici più stretti per un party celebrativo: la donna è stata nominata ministro-ombra della salute per i laburisti. *A flat, seven people, and a ton of secrets and lies – all in the space of a night. That's what happens at Janet and Bill's house, as they are about to receive their closest friends for a celebration: Janet has been nominated health shadow-minister for the Labour Party.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** Sabato 28 e domenica 29 luglio, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 29 sono in v.o. sott. it. **MULTISALA ASTRA, SALA 2** Giovedì 9 e venerdì 10 agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di venerdì 10 sono in v.o. sott. it.

### PETIT PAYSAN UN EROE SINGOLARE

**original sound**  
(*Petit Paysan*, Francia, 2017, 90')  
di/by Hubert Charuel  
con/starring Swann Arlaud, Sara Giraudeau

Proiezione speciale alla Semaine de la critique al festival di Cannes (2017) / *Special screening at Semaine de la critique at Cannes Film Festival (2017)*

Pierre, un giovane allevatore di mucche da latte, è legato alla sua terra e ai suoi animali. Il futuro dell'azienda familiare però è messo in pericolo quando un'epidemia vaccina si diffonde in Francia. (cinematografo.it)  
*Pierre, a young farmer of dairy cows, is very attached to his land and his animals. But the future of the family business is endangered when cattle epidemic spreads around France.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** Domenica 1, lunedì 2 e mercoledì 4 luglio, ore 19/21.20, gli spettacoli di lunedì 2 sono in v.o. sott. it.

### POESIA SENZA FINE

**original sound**  
(*Poesía sin fin*, Francia, Chile, 2016, 128') di/by Alejandro Jodorowsky  
con/starring Adan Jodorowsky, A. Jodorowsky

Secondo capitolo della personalissima autobiografia di Jodorowsky iniziata con *La danza della realtà*. Abbandonata Tocopilla, il giovane Alejandro si trasferisce con la famiglia a Santiago del Cile dove inizia a coltivare le sue ambizioni artistiche. (spietati.it)  
*Second chapter of Jodorowsky's very personal autobiography, which began with La danza de la realidad. After leaving Tocopilla, young Alejandro moves with his family to Santiago where he begins to cultivate his artistic ambitions.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 2** Mercoledì 18 luglio, ore 18.40/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it. **CINEMA DANTE D'ESSAI** Martedì 24 e mercoledì 25 luglio, ore 16/18.30/21 gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**THE POST**  
**original sound**  
(USA, 2017, 118') di/by Steven Spielberg  
con/starring Meryl Streep, Tom Hanks

Candidato agli Oscar come miglior film e attrice protagonista (M. Streep) (2018) / *Oscar nominations for Best Picture and Actress in a Leading Role (M. Streep) (2018)*

1971: Katharine Graham è la prima donna alla guida del *The Washington Post* e Ben Bradlee ne è il testardo direttore. Nonostante siano molto diversi, pubblicano un'inchiesta che svela al mondo intero la massiccia copertura, durata per decenni, di segreti governativi sulla Guerra in Vietnam.  
*1971: Katharine Graham is the first woman to manage The Washington Post, and Ben Bradlee is its stubborn editor. Although they're deeply different, they publish an investigative report revealing to the world the huge, decade-long cover-up of government secrets about the Vietnam War.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** Martedì 24 e mercoledì 25 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 25 sono in v.o. sott. it.

**IL PRIGIONIERO COREANO**  
**original sound**  
(*Geumul*, Corea del Sud, 2016, 114')

di/by Kim Ki-duk  
con/starring Ryoo Seung-bum, Lee Won-geun

Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Cinema nel giardino (2016) / *Presented at Venice Film Festival in the Cinema nel giardino section (2016)*

Dopo un guasto al motore della sua barca, Nam Chul-woo, un pescatore della Corea del Nord, va alla deriva sconfinando in Corea del Sud. Qui è sottoposto a una serie di brutali indagini e poi rispedito nel suo Paese. Kim Ki-duk torna al suo cinema delle origini con un film politico che critica regimi e sistemi ideologici delle due Coree.  
*After an engine failure on his boat, Nam Chul-woo – a North Korean fisherman – drifts, trespassing into South Korea. He has to undergo several brutal interrogations before being sent back to his home country. Kim Ki-duk goes back to his original style, with a political movie criticizing regimes and the ideological systems of the two Koreas.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** Giovedì 19, venerdì 20 e sabato 21 luglio, ore 19/21.20, gli spettacoli di venerdì 20 sono in v.o. sott. it.

**RACHEL**  
**original sound**  
(*My Cousin Rachel*, USA, 2017, 106')  
di/by Roger Michell  
con/starring Sam Claflin, Rachel Weisz

Un uomo sospetta che la cugina abbia assassinato il marito, ovvero il suo tutore. Mediterà vendetta ma non sarà facile resistere al fascino di lei. (mymovies.it)  
*A man suspects his cousin of murdering her husband – who was also the man's tutor. He will plan his revenge, but resisting her charm won't be easy.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** Giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30 giugno, ore 19.10/21.20, gli spettacoli di venerdì 29 sono in v.o. sott. it. **CINEMA DANTE D'ESSAI** Giovedì 5 e venerdì 6 luglio, ore 16.30/18.45/21

**READY PLAYER ONE**  
**original sound**  
(USA, 2018, 140')  
di/by Steven Spielberg  
con/starring Tye Sheridan, Olivia Cooke

Columbus, Ohio, 2045. La maggior parte dell'umanità, afflitta dalla miseria e dalla mancanza di prospettive, si rifugia in Oasis, una realtà virtuale creata dal geniale James Halliday. Quest'ultimo, prima di morire, rivela la presenza in Oasis di un easter egg, un livello segreto che consente, a chi lo trova e vince ogni sfida, di ottenere il controllo di Oasis. (trovacinema.repubblica.it)  
*Columbus, Ohio, 2045. Most people, hit by poverty and lack of perspectives, find shelter in Oasis, a virtual reality system created by the brilliant James Halliday. Before dying, he has revealed the existence in Oasis of an easter egg – a secret level which allows whoever finds it, and wins related challenges, to gain control of Oasis.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** Martedì 14 e mercoledì 15 agosto, ore 18.50/21.30, gli spettacoli di

mercoledì 15 sono in v.o. sott. it.

**SÁMI BLOOD**  
**original sound**  
(Svezia, 2016, 110')  
di/by Amanda Kernell  
con/starring Lene Cecilia Sparrok, Maj-Doris Rimpi

Premio Label Europa Cinema e premio Federa come miglior regista esordiente alle Giornate degli Autori-Venice Days alla Mostra del Cinema di Venezia (2016) / *Label Europa Cinema award and Federa award for Best Emerging Director at Giornate degli Autori-Venice Days at Venice Film Festival (2016)*

La quattordicenne Elle Marja è una ragazzina sámi (lappone). Esposta alla discriminazione degli anni '30 e alla certificazione della razza per frequentare la scuola, inizia a sognare una vita diversa. Per realizzare ciò dovrà allontanarsi dalla sua famiglia e dalla cultura della sua gente diventando un'altra. (Pressbook del film)  
*14-year-old Elle Marja is a young Sámi (Lapp) girl. Exposed to the discrimination of the 1930s and to the race certification to be allowed into school, she starts dreaming of a different life. In order to pursue that dream, she will have to leave her family and her people's culture, becoming a different person.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** Giovedì 19, venerdì 20 e sabato 21 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.

**I SEGRETI DI WIND RIVER**  
**original sound**  
(*Wind River*, G.B./Canada, 2017, 107') di/by Taylor Sheridan  
con/starring Jeremy Renner, Elizabeth Olsen

Miglior regia al festival di Cannes nella sezione *Un certain regard* (2017) / *Best Director award at Cannes Film Festival in the Un certain regard section (2017)*

Un cacciatore solitario ritrova durante un'escursione tra le nevi il corpo senza vita della figlia di un suo caro amico. Mosso dal suo misterioso passato, decide di unirsi alla giovane agente FBI Jane Banner in una pericolosa caccia all'assassino. (Pressbook del film)  
*During an excursion in the snow, a lone hunter finds the lifeless body of the daughter of a dear friend. Pushed by his mysterious past, he decides to join young FBI agent Jane Banner in a dangerous hunt for the murderer.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** Sabato 18 e domenica 19 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 19 sono in v.o. sott. it.

**SERGIO & SERGEI  
IL PROFESSORE  
E IL COSMONAUTA**  
**original sound**  
(*Sergio & Sergei*, Cuba, Spagna, 2017, 93') di/by Ernesto Daranas  
con/starring Tomás Cao, Héctor Noas

Siamo nel 1991 e l'URSS è ormai giunta alla sua fine. Questa grande notizia non è arrivata però a Sergei, l'ultimo cosmonauta sovietico in orbita. Sarà Sergio, un professore di filosofia di una Cuba in profonda crisi, ad aiutarlo a tornare a casa.

(ecodelcinema.com)  
*We're in 1991 and the USSR has come to an end. This great news hasn't reached Sergei though, the last Soviet cosmonaut in orbit. It will be Sergio – a philosophy professor in a deeply troubled Cuba – to help him go back home.* **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** Domenica 22, lunedì 23 e mercoledì 25 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di lunedì 23 sono in v.o. sott. it.

**THE SILENT MAN**  
**original sound**  
(*Mark Felt: the Man Who Brought Down the White House*, USA, 2017, 103') di/by Peter Landesman  
con/starring Liam Neeson, Diane Lane

Il film si ispira alla vera storia del più famoso informatore segreto della storia degli Stati Uniti: Mark Felt, vice-direttore dell'FBI, che è stato – sotto lo pseudonimo di "Gola profonda" – la fonte anonima dello scandalo Watergate negli anni '70. (Pressbook del film)  
*The movie is inspired by the true story of the most famous secret informant in the history of the USA – Mark Felt. As FBI Associate Director, he was – under the pseudonym of "Deep Throat" – the anonymous source of the Watergate scandal in the 1970s.* **MULTISALA ASTRA, SALA 2** Sabato 11 e domenica 12 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 12 sono in v.o. sott. it.

**TONYA**  
**original sound**  
(*I, Tonya*, USA, 2017, 121')  
di/by Craig Gillespie  
con/starring Margot Robbie, Sebastian Stan

Oscar come migliore attrice non protagonista (A. Janney) (2018) / *Oscar for Best Actress in a Supporting Role (A. Janney) (2018)*

L'incredibile storia vera di Tonya Harding, pattinatrice artistica su ghiaccio salita alla ribalta internazionale non solo per le sue doti sportive, ma anche per il coinvolgimento nell'aggressione alla collega Nancy Kerrigan nel gennaio 1994. (cinematografo.it)  
*Tonya Harding's incredible true story – the worldwide famous ice-skater, known not only for her sporting skills, but also for her involvement in the assault to her colleague Nancy Kerrigan in January 1994.* **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** Sabato 11 e domenica 12 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 12 sono in v.o. sott. it.

**TRE MANIFESTI A EBBING,  
MISSOURI**  
**original sound**  
(*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, USA/G.B., 2017, 115')  
di/by Martin McDonagh  
con/starring Frances McDormand, Woody Harrelson

Oscar come miglior attrice protagonista (F. McDormand) e attore non protagonista (S. Rockwell) (2018) / *Oscar for Best Actress in a Leading Role (F. McDormand) and Actor in a Supporting Role (S. Rockwell) (2018)*

Mildred Hayes non si dà pace. Ma-



Tre manifesti a Ebbing, Missouri



dre di Angela, una ragazzina violentata e uccisa nella provincia profonda del Missouri, è decisa a trovare l'assassino della figlia e adotta metodi inusuali per farsi ascoltare. *Mildred Hayes can't find peace. She's Angela's mother - a young girl who has been raped and murdered in rural Missouri - and she's determined to find her daughter's killer, at the cost of using unusual methods to be heard.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Giovedì 12 e venerdì 13 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 13 sono in v.o. sott. it.**  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
**Lunedì 13 e martedì 14 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 14 sono in v.o. sott. it.**

**TUTTI I SOLDI DEL MONDO**  
**original sound**  
*(All the Money in the World, USA, 2017, 132')* di/by Ridley Scott  
 con/starring Christopher Plummer, Mark Wahlberg

Candidato agli Oscar come miglior attore non protagonista (C. Plummer) (2018) / *Oscar nomination for Best Actor in a Supporting Role (C. Plummer) (2018)*

Roma, 1973. Alcuni uomini mascherati rapiscono un ragazzo adolescente di nome Paul Getty III, nipote del magnate del petrolio Jean Paul Getty, noto per essere l'uomo più ricco al mondo e al tempo stesso il più avido. La vera storia del rapimento di John Paul Getty III raccontata dal punto di vista della madre del ragazzo.  
*Rome, 1973. Some masked men kidnap a teenage boy by the name of Paul Getty III, oil mogul Jean Paul Getty's grandson. Jean Paul Getty is known to be the richest man in the world, and also the*

*greediest. The true story of John Paul Getty III's kidnapping as told by his mother.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Martedì 10 e mercoledì 11 luglio, ore 19/21.40, gli spettacoli di mercoledì 11 sono in v.o. sott. it.**

**ULTIMO TANGO A PARIGI**  
**original sound**  
*(Italia, 1972, 132')*  
 di/by Bernardo Bertolucci  
 con/starring Marlon Brando, Maria Schneider

Nastro d'argento per la regia e speciale David di Donatello a M. Schneider (1973) / *Best Director award and special award to M. Schneider at David di Donatello (1973)*

In una Parigi malinconica si racconta l'incontro in un appartamento vuoto tra un uomo maturo e una giovane donna. L'alchimia tra i due è fortissima e la loro attrazione è potente tanto quanto la solitudine che li stringe. Indimenticabili Marlon Brando e Maria Schneider. Restaurato e distribuito dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale.  
*In a melancholic Paris, in an empty flat, an older man meets a young woman. The chemistry is very strong and the mutual attraction is as powerful as the loneliness that clings on them. Unforgettable Marlon Brando and Maria Schneider. Restored and distributed by the Cinematography Experimental Center - National Film Library.*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
**Martedì 7 agosto, ore 18.40/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.**

**L'ULTIMO VIAGGIO**  
**original sound**  
*(Leanders Retze Reise, Germania, 2018, 107')* di/by Nick Baker-Montey

con/starring Jürgen Prochnow, Petra Schmidt-Schaller

Il percorso on the road di un anziano ex cosacco nell'Ucraina del 2014, in compagnia della giovane nipote e di un ragazzo di origine russa, per fronteggiare il passato traumatico della Seconda Guerra Mondiale. *(movieplayer.it)*  
*The journey on the road of an old former Cossack in Ukraine in 2014, together with his young granddaughter and a boy of Russian descent, to face the WWII traumatic past.*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A**  
**Domenica 8, lunedì 9 e mercoledì 11 luglio, ore 19.10/21.20, gli spettacoli di lunedì 9 sono in v.o. sott. it.**

**UNTITLED VIAGGIO SENZA FINE**  
*(Untitled, Austria, 2017, 105', documentario)* di Michael Glawogger, Monika Willi

*Presentato nella sezione Panorama al festival di Berlino (2017)*

Nel 2014, durante le riprese delle sue esperienze di viaggio, tra l'Italia, i Balcani, e l'Africa, il documentarista austriaco Michael Glawogger muore improvvisamente di malaria, in Liberia. La sua storica montatrice Monika Willi rielabora il girato del regista, la cui idea iniziale era viaggiare per un anno e filmare senza un tema preconstituito seguendo solo la propria curiosità e intuizione. *(trovacinema.repubblica.it)*  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B**  
**Giovedì 12, venerdì 13 e domenica 15 luglio, ore 19.20/21.30**

**L'UOMO SUL TRENO**  
**original sound**  
*(The Commuter, USA, 2018, 104')*  
 di/by Jaume Collet-Serra  
 con/starring Liam Neeson, Vera Farmiga

Michael, un uomo d'affari che, un giorno, viene avvicinato da una sedicente psicologa e sfidato per gioco a identificare una specifica persona sul loro stesso treno prima dell'ultima fermata; finirà coinvolto in una pericolosa cospirazione criminale in cui è in gioco la sua stessa vita e quella di tutti i passeggeri. *(Pressbook del film)*  
*Michael is a businessman who one day is approached by a self-declared psychologist and challenged for fun to identify a specific person on their same train, before the last stop. He will end up in a dangerous criminal conspiracy where his own life and those of all fellow passengers are at stake.*  
**MULTISALA ASTRA, SALA 2**  
**Lunedì 6 e martedì 7 agosto,**

**ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 7 sono in v.o. sott. it.**

**VISAGES, VILLAGES**  
**original sound**  
*(Francia, 2017, 93', documentario)*  
 di/by Agnès Varda e JR

Varda e JR si mettono in viaggio con un unico obiettivo: in ciascun luogo visitato JR creerà giganteschi ritratti in bianco e nero degli abitanti della Francia rurale che andranno a ricoprire case, fienili, facciate di negozi. Un potente messaggio sulla dipendenza dalla ricchezza e dalla celebrità che hanno iniziato a svuotare il valore della vita normale. *(distribuzione.ilcinemarivato.it)*  
*Varda and JR embark on a journey with only one aim: in every place they'll visit, JR will create huge black-and-white portraits of the inhabitants of rural France. The portraits will then cover houses, barns, storefronts. A powerful message on our addiction to wealth and celebrity, which has begun to deprive our regular life of value.*  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
**Sabato 14 e domenica 15 luglio, ore 17/19/21, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.**  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 2**  
**Martedì 17 luglio, ore 19.20/21.20, gli spettacoli sono in v.o. sott. it.**

**WONDER**  
**original sound**  
*(USA, 2017, 113')* di/by Stephen Chbosky  
 con/starring Julia Roberts, Owen Wilson

Candidato all'oscar come miglior trucco e acconciature (2018)  
*Oscar nomination for Best Makeup and Hairstyling (2018)*

August è un bambino affetto dalla Sindrome di Treacher Collins e ha sempre studiato a casa per i numerosi interventi chirurgici al viso. Ora per la prima volta si unisce a una classe di coetanei per frequentare la scuola pubblica. Come sarà accettato da compagni e insegnanti?  
*August is a child suffering from Treacher Collins Syndrome, and he has always been homeschooled because of numerous surgeries to his face. Now, for the first time, he's about to join a class of peers to attend public school. How will his classmates and teachers welcome him?*  
**MULTISALA ROSSINI, SALA 3**  
**Martedì 3 e mercoledì 4 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 4 sono in v.o. sott. it.**  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
**Sabato 21 e domenica 22 luglio, ore 16.30/18.45/21**

#### INFORMAZIONI / INFORMATION

**Biglietti/Tickets**  
 Biglietto unico 5 euro.  
 General ticket 5€. (Times TBA)

**Servizi di biglietteria/Ticket offices**  
 Apertura giornaliera mezz'ora prima del primo spettacolo. Al Giorgione, all'Astra e al Rossini servizio di prevendita dei biglietti (estensione massima: 7 giorni) negli orari di funzionamento della biglietteria.  
*Ticket offices open every day 30 mins. before the first screening. At Giorgione, Astra and Rossini ticket pre-sale service (up to 7 days in advance) during the ticket office opening hours.*

**Modalità di accesso alle sale**  
**Access to the auditorium**  
 Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala. *Fixed showtimes. You cannot access the auditorium after the screening has started.*

**Multisala Rossini**  
 (chiuso lunedì/closed on Mondays)  
 Venezia/Venice, San Marco 3997/a, tel. 041 2417274  
 Posti/Seats: 300 (sala 1), 110 (sala 2 e 3)  
 La sala 3 è aderente alla FICE / The screen 3 is part of FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

**Giorgione Movie d'essai**  
 (chiuso martedì/closed on Tuesdays)  
 Venezia/Venice, Cannaregio 4612, tel. 041 5226298  
 Posti/Seats: 213 (sala A), 74 (sala B).  
 Sale aderenti al Circuito Media - Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai) / *The Cinema is part of Circuito Media - Europa Cinémas (EU program) and FICE.*  
 Chiuso dal 26/07 al 29/08.  
 Closed from 07/26 to 08/29.

**Multisala Astra**  
 (chiuso mercoledì/closed on Wednesdays)  
 Venezia/Venice - Lido, via Corfù 9, tel. 041 5265736  
 Posti/Seats: 225 (sala 1), 136 (sala 2)  
 La sala 2 è aderente alla FICE / The screen 2 is part of FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).  
 Chiuso dal 28/06 al 01/08.  
 Closed from 06/28 to 08/01.

**Cinema Dante d'essai**  
 (chiuso lunedì/closed on Mondays)  
 Mestre (VE), via Sernaglia 12, tel. 041 5381655  
 Posti/Seats: 196. La sala è aderente al Circuito Media - Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai) / *The Cinema is part of Circuito Media - Europa Cinémas (EU program) and FICE.*  
 Chiuso dal 30/07 al 29/08.  
 Closed from 07/30 to 08/29.

**Circuito Cinema Comunale**  
 Palazzo Mocenigo, San Stae 1991  
 30135 Venezia/Venice  
 tel. 041 2747140 - fax 041 5241342  
 circuito@comune.venezia.it  
 www.culturavenezia.it/cinema  
 www.facebook.com/circuotocinemaveneziamestre



www.culturavenezia.it/cinema

CINEMOVING  
**ESTATE 2018**  
 IL CINEMA NEL  
 TUO QUARTIERE



**GIOVEDÌ 28 GIUGNO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Mistero a Crooked House**  
*(Crooked House, G.B., 2017, 115')*  
 di Gilles Paquet-Brenner

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Rachel** *(My Cousin Rachel, USA, 2017, 106')*  
 di Roger Michell

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30  
**Omicidio al Cairo** *(The Nile Hilton Incident, Svezia, Danimarca, Germania, 2017, 107')*  
 di Tarik Saleh

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Finché c'è prosecco c'è speranza**  
*(Italia, 2017, 101')*  
 di Antonio Padovan

**VENERDÌ 29 GIUGNO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Mistero a Crooked House**  
*(Crooked House, G.B., 2017, 115')*  
 di Gilles Paquet-Brenner, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Rachel** *(My Cousin Rachel, USA, 2017, 106')*  
 di Roger Michell, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30  
**Omicidio al Cairo** *(The Nile Hilton Incident, Svezia, Danimarca, Germania, 2017, 107')*  
 di Tarik Saleh, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Finché c'è prosecco c'è speranza**  
*(Italia, 2017, 101')*  
 di Antonio Padovan

**SABATO 30 GIUGNO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Napoli velata** *(Italia, 2017, 113')*  
 di Ferzan Ozpetek

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Rachel** *(My Cousin Rachel, USA, 2017, 106')*  
 di Roger Michell

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30  
**Omicidio al Cairo** *(The Nile Hilton Incident, Svezia, Danimarca, Germania, 2017, 107')*  
 di Tarik Saleh

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**Napoli velata** *(Italia, 2017, 113')*  
 di Ferzan Ozpetek

**DOMENICA 1 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Napoli velata** *(Italia, 2017, 113')*  
 di Ferzan Ozpetek

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Petit Paysan - Un eroe singolare**  
*(Petit Paysan, Francia, 2017 90')*  
 di Hubert Charuel

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Insyriated** *(Une famille syrienne, Belgio, Francia, 2017, 85')*  
 di Philippe Van Leeuw

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**Napoli velata** *(Italia, 2017, 113')*  
 di Ferzan Ozpetek

**LUNEDÌ 2 LUGLIO**  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Petit Paysan - Un eroe singolare**  
*(Petit Paysan, Francia, 2017 90')*  
 di Hubert Charuel, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Insyriated** *(Une famille syrienne, Belgio, Francia, 2017, 85')*  
 di Philippe Van Leeuw, v.o. sott. it.

**MARTEDÌ 3 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 18.40/21.20  
**L'amico americano** *(Der amerikani-sche freund, Germania, Francia, 1977, 128')*  
 di Wim Wenders, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Wonder** *(USA, 2017, 113')*  
 di Stephen Chbosky

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Contromano** *(Italia, 2017, 103')*  
 di Antonio Albanese

**MERCOLEDÌ 4 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 18.40/21.20  
**L'amico americano** *(Der amerikani-sche freund, Germania, Francia, 1977, 128')*  
 di Wim Wenders, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Wonder** *(USA, 2017, 113')*  
 di Stephen Chbosky, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Petit Paysan - Un eroe singolare**  
*(Petit Paysan, Francia, 2017 90')*  
 di Hubert Charuel

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Insyriated** *(Une famille syrienne, Belgio, Francia, 2017, 85')*  
 di Philippe Van Leeuw

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Contromano** *(Italia, 2017, 103')*  
 di Antonio Albanese

**GIOVEDÌ 5 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.20/21.30  
**Come un gatto in tangenziale**  
*(Italia, 2017, 100')*  
 di Riccardo Milani

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Fixeur** *(Romania/Francia, 2016, 98')*  
 di Adrian Sitaru, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Manuel** *(Italia, 2017, 98')*  
 di Dario Albertini

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**Rachel** *(My Cousin Rachel, USA, 2017, 106')*  
 di Roger Michell

**VENERDÌ 6 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.20/21.30  
**Come un gatto in tangenziale**  
*(Italia, 2017, 100')*  
 di Riccardo Milani

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Fixeur** *(Romania/Francia, 2016, 98')*  
 di Adrian Sitaru, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Manuel** *(Italia, 2017, 98')*  
 di Dario Albertini

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**Rachel** *(My Cousin Rachel, USA, 2017, 106')*  
 di Roger Michell

**SABATO 7 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Assassinio sull'Orient Express** *(Mur-der on the Orient Express, USA, 2017, 114')*  
 di Kenneth Branagh

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Fixeur** *(Romania/Francia, 2016, 98')*  
 di Adrian Sitaru, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Manuel** *(Italia, 2017, 98')*  
 di Dario Albertini

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**La mélodie** *(Francia, 2017, 102')*  
 di Rachid Hami

**DOMENICA 8 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Assassinio sull'Orient Express** *(Mur-der on the Orient Express, USA, 2017, 114')*  
 di Kenneth Branagh, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**L'ultimo viaggio** *(Leanders Retze Reise, Germania, 2018, 107')*  
 di Nick Baker-Monteys

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Abacadabra** *(Spagna, 2017, 96')*  
 di Pablo Berger

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**La mélodie** *(Francia, 2017, 102')*  
 di Rachid Hami

**LUNEDÌ 9 LUGLIO**  
**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**L'ultimo viaggio** *(Leanders Retze Reise, Germania, 2018, 107')*  
 di Nick Baker-Monteys, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Abacadabra** *(Spagna, 2017, 96')*  
 di Pablo Berger, v.o. sott. it.

**MARTEDÌ 10 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 19.20/21.20  
**Bande à part** *(Francia, 1964, 95')*  
 di Jean-Luc Godard, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19/21.40  
**Tutti i soldi del mondo** *(All the Money in the World, USA, 2017, 132')*  
 di Ridley Scott

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Hotel Gagarin** *(Italia, 2018, 93')*  
 di Simone Spada

**MERCOLEDÌ 11 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 19.20/21.20  
**Loving Vincent** *(G.B., Polonia, 2016, 95', animazione)*  
 di Dorota Kobiela, Hugh Welchman

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19/21.40  
**Tutti i soldi del mondo** *(All the Money in the World, USA, 2017, 132')*  
 di Ridley Scott, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**L'ultimo viaggio** *(Leanders Retze Reise, Germania, 2018, 107')*  
 di Nick Baker-Monteys

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Abacadabra** *(Spagna, 2017, 96')*  
 di Pablo Berger

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Hotel Gagarin** *(Italia, 2018, 93')*  
 di Simone Spada

**GIOVEDÌ 12 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Tre manifesti a Ebbing, Missouri**  
*(Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, USA/G.B., 2017, 115')*  
 di Martin McDonagh

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Charley Thompson** *(Lean on Pete, G.B., 2017, 121')*  
 di Andrew Haigh

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30

**Untitled - Viaggio senza fine** *(Untitled, Austria, 2017, 105', documentario)*  
 di Michael Glawogger, Monika Willi

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Lady Bird** *(USA, 2017, 94')*  
 di Greta Gerwig

**VENERDÌ 13 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Tre manifesti a Ebbing, Missouri**  
*(Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, USA/G.B., 2017, 115')*  
 di Martin McDonagh, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Charley Thompson** *(Lean on Pete, G.B., 2017, 121')*  
 di Andrew Haigh, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30  
**Untitled - Viaggio senza fine** *(Untitled, Austria, 2017, 105', documentario)*  
 di Michael Glawogger, Monika Willi

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Lady Bird** *(USA, 2017, 94')*  
 di Greta Gerwig

**SABATO 14 LUGLIO**  
**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Visages, villages** *(Francia, 2017, 93', documentario)*  
 di Agnès Varda e JR, v.o. sott. it.

**DOMENICA 15 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**L'ora più buia** *(Darkest Hour, G.B., 2017, 125')*  
 di Joe Wright

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Charley Thompson** *(Lean on Pete, G.B., 2017, 121')*  
 di Andrew Haigh

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.20/21.30  
**Untitled - Viaggio senza fine** *(Untitled, Austria, 2017, 105', documentario)*  
 di Michael Glawogger, Monika Willi

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Visages, villages** *(Francia, 2017, 93', documentario)*  
 di Agnès Varda e JR, v.o. sott. it.

**LUNEDÌ 16 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**L'ora più buia** *(Darkest Hour, G.B., 2017, 125')*  
 di Joe Wright, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Dopo la guerra** *(Francia, Italia, Svizzera, 2017, 100')*  
 di Annarita Zambrano

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Montparnasse femminile singolare**  
*(Montparnasse Bienvenue, Francia, 2017, 97')*  
 di Léonor Sèraille

**MARTEDÌ 17 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 19.20/21.20  
**Visages, villages** *(Francia, 2017, 93', documentario)*  
 di Agnès Varda e JR, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Ella & John - The Leisure Seeker**  
*(The Leisure Seeker, Italia/Francia, 2017, 112')*  
 di Paolo Virzi

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Dopo la guerra** *(Francia, Italia, Svizzera, 2017, 100')*  
 di Annarita Zambrano

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Montparnasse femminile singolare**  
*(Montparnasse Bienvenue, Francia,*

2017, 97')  
 di Léonor Sèraille, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**The Happy Prince** *(Italia, Belgio, Germania, G.B., 2018, 105')*  
 di Rupert Everett

**MERCOLEDÌ 18 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 2, ore 18.40/21.20  
**Poesia senza fine** *(Poesía sin fin, Francia, Chile, 2016, 128')*  
 di Alejandro Jodorowsky, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**Ella & John - The Leisure Seeker**  
*(The Leisure Seeker, Italia/Francia, 2017, 112')*  
 di Paolo Virzi, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19.10/21.20  
**Dopo la guerra** *(Francia, Italia, Svizzera, 2017, 100')*  
 di Annarita Zambrano

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.30/21.30  
**Montparnasse femminile singolare**  
*(Montparnasse Bienvenue, Francia, 2017, 97')*  
 di Léonor Sèraille

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21  
**The Happy Prince** *(Italia, Belgio, Germania, G.B., 2018, 105')*  
 di Rupert Everett

**GIOVEDÌ 19 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**C'est la vie - Prendila come viene**  
*(Le sens de la fête, Francia, 2017, 117')*  
 di Eric Toledano, Olivier Nakache

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Il prigioniero coreano** *(Geumul, Corea del Sud, 2016, 114')*  
 di Kim Ki-duk

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.10/21.30  
**Sámi Blood** *(Svezia, 2016, 110')*  
 di Amanda Kernell, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Metti la nonna in freezer** *(Italia, 2018, 100')*  
 di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

**VENERDÌ 20 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 19.10/21.30  
**C'est la vie - Prendila come viene**  
*(Le sens de la fête, Francia, 2017, 117')*  
 di Eric Toledano, Olivier Nakache, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Il prigioniero coreano** *(Geumul, Corea del Sud, 2016, 114')*  
 di Kim Ki-duk, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.10/21.30  
**Sámi Blood** *(Svezia, 2016, 110')*  
 di Amanda Kernell, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 17/19/21  
**Metti la nonna in freezer** *(Italia, 2018, 100')*  
 di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

**SABATO 21 LUGLIO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
 sala 3, ore 16.10/18.50/21.30  
**Chiamami col tuo nome** *(Call Me by Your Name, Italia/Francia, 2018, 132')*  
 di Luca Guadagnino

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala A, ore 19/21.20  
**Il prigioniero coreano** *(Geumul, Corea del Sud, 2016, 114')*  
 di Kim Ki-duk

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
 sala B, ore 19.10/21.30  
**Sámi Blood** *(Svezia, 2016, 110')*  
 di Amanda Kernell, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
 ore 16.30/18.45/21

**Wonder** (USA, 2017, 113')  
di Stephen Chbosky

## DOMENICA 22 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 16.10/18.50/21.30  
**Chiamami col tuo nome** (*Call Me by Your Name*, Italia/Francia, 2018, 132')  
di Luca Guadagnino, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala A, ore 19.10/21.20  
**La mélodie** (Francia, 2017, 102')  
di Rachid Hami

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala B, ore 19.30/21.30  
**Sergio & Sergei - Il professore e il cosmonauta** (*Sergio & Sergei*, Cuba, Spagna, 2017, 93') di Ernesto Daranas

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16.30/18.45/21  
**Wonder** (USA, 2017, 113')  
di Stephen Chbosky

## LUNEDÌ 23 LUGLIO

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala A, ore 19.10/21.20  
**La mélodie** (Francia, 2017, 102')  
di Rachid Hami, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala B, ore 19.30/21.30  
**Sergio & Sergei - Il professore e il cosmonauta** (*Sergio & Sergei*, Cuba, Spagna, 2017, 93') di Ernesto Daranas, v.o. sott. it.

## MARTEDÌ 24 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Io e Annie** (*Annie Hall*, USA, 1977, 93') di Woody Allen, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**The Post** (USA, 2017, 118')  
di Steven Spielberg

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16/18.30/21  
**Poesia senza fine** (*Poesía sin fin*, Francia, Chile, 2016, 128') di Alejandro Jodorowsky, v.o. sott. it.

## MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Hitler contro Picasso e gli altri** (Italia, 2018, 95', documentario)  
di Claudio Poli

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**The Post** (USA, 2017, 118')  
di Steven Spielberg, v.o. sott. it.

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala A, ore 19.10/21.20  
**La mélodie** (Francia, 2017, 102')  
di Rachid Hami

**GIORGIONE MOVIE D'ESSAI**  
sala B, ore 19.30/21.30  
**Sergio & Sergei - Il professore e il cosmonauta** (*Sergio & Sergei*, Cuba, Spagna, 2017, 93') di Ernesto Daranas

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16/18.30/21  
**Poesia senza fine** (*Poesía sin fin*, Francia, Chile, 2016, 128') di Alejandro Jodorowsky, v.o. sott. it.

## GIOVEDÌ 26 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.30/21.30  
**A Beautiful Day** (*You Were Never Really Here*, USA, Francia, 2017, 95')  
di Lynne Ramsay

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16.30/18.45/21  
**La casa sul mare** (*La villa*, Francia, 2017, 107') di Robert Guédiguian

## VENERDÌ 27 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.30/21.30  
**A Beautiful Day** (*You Were Never Really Here*, USA, Francia, 2017, 95')  
di Lynne Ramsay, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16.30/18.45/21  
**La casa sul mare** (*La villa*, Francia, 2017, 107') di Robert Guédiguian

## SABATO 28 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 17.30/19.30/21.30  
**The Party** (G.B., 2017, 71') di Sally Potter

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16/18.30/21  
**Chiamami col tuo nome** (*Call Me by Your Name*, Italia/Francia, 2018, 132')  
di Luca Guadagnino

## DOMENICA 29 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 17.30/19.30/21.30  
**The Party** (G.B., 2017, 71')  
di Sally Potter, v.o. sott. it.

**CINEMA DANTE D'ESSAI**  
ore 16/18.30/21  
**Chiamami col tuo nome** (*Call Me by Your Name*, Italia/Francia, 2018, 132')  
di Luca Guadagnino

## MARTEDÌ 31 LUGLIO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Eraserhead - La mente che cancella** (*Eraserhead*, USA/1977, 89')  
di David Lynch, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**La forma dell'acqua** (*The Shape of Water*, USA, 2017, 123')  
di Guillermo Del Toro

## MERCOLEDÌ 1 AGOSTO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Caravaggio - L'anima e il sangue** (Italia, 2018, 90', documentario)  
di Jesus Garces Lambert

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**La forma dell'acqua** (*The Shape of Water*, USA, 2017, 123') di Guillermo Del Toro, v.o. sott. it.

## GIOVEDÌ 2 AGOSTO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 18.50/21.30  
**Il filo nascosto** (*Phantom Thread*, USA, 2017, 130') di Paul Thomas Anderson

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**La forma dell'acqua** (*The Shape of Water*, USA, 2017, 123') di Guillermo Del Toro

## VENERDÌ 3 AGOSTO

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 18.50/21.30  
**Il filo nascosto** (*Phantom Thread*, USA, 2017, 130') di Paul Thomas Anderson, v.o. sott. it.

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**La forma dell'acqua** (*The Shape of Water*, USA, 2017, 123') di Guillermo Del Toro, v.o. sott. it.

**SABATO 4 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 17.30/19.30/21.30  
**Lady Bird** (USA, 2017, 94')  
di Greta Gerwig

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 16.10/18.50/21.30  
**Chiamami col tuo nome** (*Call Me by Your Name*, Italia/Francia, 2018, 132')  
di Luca Guadagnino

**DOMENICA 5 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 17.30/19.30/21.30  
**Lady Bird** (USA, 2017, 94')  
di Greta Gerwig, v.o. sott. it.

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 16.10/18.50/21.30  
**Chiamami col tuo nome** (*Call Me by Your Name*, Italia/Francia, 2018, 132')  
di Luca Guadagnino, v.o. sott. it.

**LUNEDÌ 6 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**L'uomo sul treno** (*The Commuter*, USA, 2018, 104') di Jaume Collet-Serra

**MARTEDÌ 7 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 18.40/21.20  
**Ultimo tango a Parigi** (Italia, 1972, 132') di Bernardo Bertolucci, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Oltre la notte** (*Aus dem Nichts*, Germania, Francia, 2017, 106')  
di Fatih Akin

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**L'uomo sul treno** (*The Commuter*, USA, 2018, 104') di Jaume Collet-Serra, v.o. sott. it.

**MERCOLEDÌ 8 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Manifesto** (Australia/Germania, 2015, 94') di Julian Rosefeldt, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Oltre la notte** (*Aus dem Nichts*, Germania, Francia, 2017, 106')  
di Fatih Akin, v.o. sott. it.

**GIOVEDÌ 9 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Metti la nonna in freezer** (Italia, 2018, 100') di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.30/21.30  
**The Party** (G.B., 2017, 71')  
di Sally Potter

**VENERDÌ 10 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Metti la nonna in freezer** (Italia, 2018, 100') di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.30/21.30  
**The Party** (G.B., 2017, 71') di Sally Potter, v.o. sott. it.

**SABATO 11 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Tonya** (*I, Tonya*, USA, 2017, 121')  
di Craig Gillespie

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 16.50/19.10/21.30  
**The Silent Man** (*Mark Felt: the Man Who Brought Down the White House*, USA, 2017, 103') di Peter Landesman

**DOMENICA 12 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**Tonya** (*I, Tonya*, USA, 2017, 121')  
di Craig Gillespie, v.o. sott. it.

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 16.50/19.10/21.30  
**The Silent Man** (*Mark Felt: the Man Who Brought Down the White House*, USA, 2017, 103') di Peter Landesman, v.o. sott. it.

**LUNEDÌ 13 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**Tre manifesti a Ebbing, Missouri** (*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, USA/G.B., 2017, 115')  
di Martin McDonagh

**MARTEDÌ 14 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19/21.20  
**Blow-up** (G.B., 1966, 112')  
di Michelangelo Antonioni, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 18.50/21.30  
**Ready Player One** (USA, 2018, 140')  
di Steven Spielberg

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**Tre manifesti a Ebbing, Missouri** (*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, USA/G.B., 2017, 115')  
di Martin McDonagh, v.o. sott. it.

**MERCOLEDÌ 15 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19.20/21.20  
**Canaletto a Venezia** (Italia, G.B., 2017, 90', documentario) di David Bickerstaff

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 18.50/21.30  
**Ready Player One** (USA, 2018, 140')  
di Steven Spielberg, v.o. sott. it.

**GIOVEDÌ 16 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Loro 1** (Italia, 2018, 107')  
di Paolo Sorrentino

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**Morto Stalin, se ne fa un altro** (*The Death of Stalin*, G.B., Francia, 2017, 106') di Armando Iannucci

**VENERDÌ 17 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Loro 1** (Italia, 2018, 107')  
di Paolo Sorrentino

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**Morto Stalin, se ne fa un altro** (*The Death of Stalin*, G.B., Francia, 2017, 106') di Armando Iannucci

**SABATO 18 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**I segreti di Wind River** (*Wind River*, G.B./Canada, 2017, 107')  
di Taylor Sheridan

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 17.30/19.30/21.30  
**A Beautiful Day** (*You Were Never*

*Really Here*, USA, Francia, 2017, 95')  
di Lynne Ramsay

**DOMENICA 19 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30  
**I segreti di Wind River** (*Wind River*, G.B./Canada, 2017, 107')  
di Taylor Sheridan, v.o. sott. it.

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 17.30/19.30/21.30  
**A Beautiful Day** (*You Were Never Really Here*, USA, Francia, 2017, 95')  
di Lynne Ramsay, v.o. sott. it.

**LUNEDÌ 20 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 18.50/21.30  
**Il filo nascosto** (*Phantom Thread*, USA, 2017, 130') di Paul Thomas Anderson

**MARTEDÌ 21 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 19/21.20  
**Maria by Callas** (*Maria by Callas: in Her Own Words*, Francia, 2017, 113')  
di Tom Volf, v.o. sott. it.

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Loro 2** (Italia, 2018, 103')  
di Paolo Sorrentino

**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 18.50/21.30  
**Il filo nascosto** (*Phantom Thread*, USA, 2017, 130') di Paul Thomas Anderson, v.o. sott. it.

**MERCOLEDÌ 22 AGOSTO**  
**MULTISALA ROSSINI**  
sala 2, ore 18.40/21.20  
**Akira** (Giappone, 1987, 124', animazione) di Katsuhiro Ôtomo

**MULTISALA ROSSINI**  
sala 3, ore 19.10/21.30  
**Loro 2** (Italia, 2018, 103')  
di Paolo Sorrentino

**GIOVEDÌ 23 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.30/21.30  
**Ghost Stories** (G.B., 2017, 98')  
di Jeremy Dyson, Andy Nyman

**VENERDÌ 24 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.30/21.30  
**Ghost Stories** (G.B., 2017, 98') di Jeremy Dyson, Andy Nyman, v.o. sott. it.

**SABATO 25 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 17.30/19.30/21.30  
**Lady Bird** (USA, 2017, 94')  
di Greta Gerwig

**DOMENICA 26 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 17.30/19.30/21.30  
**Lady Bird** (USA, 2017, 94')  
di Greta Gerwig, v.o. sott. it.

**LUNEDÌ 27 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**The Happy Prince** (Italia, Belgio, Germania, G.B., 2018, 105') di Rupert Everett

**MARTEDÌ 28 AGOSTO**  
**MULTISALA ASTRASALA**  
sala 2, ore 19.10/21.30  
**The Happy Prince** (Italia, Belgio, Germania, G.B., 2018, 105')  
di Rupert Everett, v.o. sott. it.