

CINEMOVING[®] 2025

27 GIUGNO
04 SETTEMBRE

VENEZIA E ISOLE

INFO

Ingresso gratuito fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Il programma completo

è anche su www.culturavenezia.it

Seguici su **WhatsApp**

Salva il numero **342 761 1875** nella tua
rubrica e inviaci un messaggio con:

NOME + COGNOME seguito da **CINEMOVING**

seguidi



Un'iniziativa promossa da



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTA
IN
FESTA



Cofinanziato
dall'Unione europea



Un'estate **Cinemoving!** Torna il cinema su quattro ruote, nei quartieri e in campo, sotto casa e sotto le stelle: da giugno a settembre 2025, 63 spettacoli tra Mestre, Venezia e Isole.

Quest'anno il **cinema itinerante** si arricchisce di sei serate nel cuore di **Parco Albanese**. Dal 25 al 30 luglio il cinema sotto le stelle propone film per tutti i gusti, per sorridere e riflettere, coinvolgendo piccoli e grandi spettatori.

La cornice di Venezia centro storico è invece lo scenario della rassegna **In Campo San Polo, uno sguardo all'Europa**: da venerdì 1 a venerdì 15 agosto, quattordici le serate in campo dedicate al cinema europeo: verranno proposti lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione provenienti da diverse nazioni europee a cui saranno dedicati approfondimenti e presentazioni, in stretta collaborazione con diverse istituzioni internazionali.

Arriva la quarta edizione della rassegna **Al Lido in spiaggia, uno sguardo all'orizzonte**. In una splendida atmosfera balneare, per sette giovedì dal 10 luglio al 21 agosto, in riva al mare, proietteremo film che osservano l'orizzonte del delicato rapporto padri e figli, alla ricerca di equilibri, tra scoperta, sentimenti, conflitti e la necessità di crescere. Non ci saranno sedie, saremo sulla spiaggia, portate il telo da mare.

E poi, come un filo sottile e resistente, il **cinema itinerante** sarà nei quartieri. Il programma di Cinemoving 2025 è ricco di titoli per tutti i gusti, dal cinema italiano, alle commedie, ai film dedicati ai bambini e di azione, a disposizione nelle diverse location di tutto il territorio comunale: Ca' Noghera, Campalto, Malcontenta, Dese, Zelarino, Chirignago, Trivignano, Favaro, Pertini, Gazzera, Terraglio, Carpenedo, Ca' Sabbioni, Parco Albanese, Lido, Malamocco, Alberoni, Pellestrina, Venezia San Polo, Castello.

Tutti gli spettacoli sono ad **ingresso gratuito** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Raccomandiamo l'**iscrizione al gruppo WhatsApp** per ricevere il programma aggiornato, per ogni eventuale modifica al calendario e comunicazioni. Per iscriversi è sufficiente salvare il numero **342 7611875** nella propria rubrica dei contatti e inviare un messaggio whatsapp contenente: **nome + cognome + cinemoving**.

GIUGNO

VENERDÌ 27 GIUGNO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Non conosci Papicha (*Papicha*, Francia/Algeria, 2020, 106', v.it.sott.it.) drammatico, di Mounia Meddour Gens

Algeria, anni '90. Nedjma, una studentessa di 18 anni appassionata di design della moda, rifiuta di lasciare che i tragici eventi della guerra civile algerina le impediscano di vivere una vita normale e di uscire la sera con la sua amica Wassila. Mentre il clima sociale diventa più conservatore, rifiuta i nuovi divieti posti dai radicali e decide di lottare per la sua libertà e indipendenza allestendo una sfilata di moda.

LUGLIO

VENERDÌ 4 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Animali fantastici e dove trovarli (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*, USA/GB, 2016, 127', v.it.sott.it) fantastico, di David Yates

Il Magizoologo Newt Scamander ha appena terminato un viaggio in giro per il mondo per trovare e documentare una straordinaria varietà di creature magiche. Arrivato a New York per una breve sosta, pensa che tutto stia andando per il verso giusto... se non fosse per un Babbano di nome Jacob, una valigia magica lasciata nel posto sbagliato, e per la fuga di alcuni degli Animali.

VENERDÌ 11 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

La promessa - Il prezzo del potere (*Les Promesses*, Francia, 2021, 98') drammatico, di Thomas Kruithof

Clémence, impavido sindaco di una cittadina vicino Parigi, sta completando l'ultimo periodo del suo mandato. Con il fedele braccio destro Yazid, ha combattuto a lungo per la comunità afflitta da disuguaglianze, disoccupazione e povertà. Tuttavia, quando a Clémence viene offerta la carica di Ministro, la sua ambizione prende il sopravvento, mentre la devozione e l'impegno per i cittadini iniziano a vacillare.

VENERDÌ 18 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Ribelle - The Brave (*Brave*, USA, 2012, 93', v.it.sott.it) animazione, di Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell

La coraggiosa Merida è un'abilissima arciera e figlia irriverente del re Fergus e della regina Elinor. Determinata a trovare la propria strada, Merida si oppone a una tradizione secolare sacra ai Signori della sua terra: l'enorme Lord MacGuffin, il burbero Lord Macintosh e l'irascibile Lord Dingwall. La giovane ribelle mette in gioco la sua vita e va contro il suo destino, per scoprire il vero significato del coraggio.

VENERDÌ 25 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Love Life (*Rabu raifu*, Giappone, 2022, 123', v.it.sott.it) drammatico, di Kôji Fukada

Un ritratto femminile, una riflessione sull'imprevedibilità della vita che appassiona e commuove. Taeko vive una vita tranquilla accanto al marito e al figlioletto Keita, finché un evento drammatico segna il ritorno del padre biologico del bambino, di cui la donna non aveva notizie da anni.

DOMENICA 27 LUGLIO, ORE 21.15

Pellestrina, Piazzale Zandrini

Father Stu (Corea del Sud/USA, 2022, 124') biografico, di Rosalind Ross

Dopo essere sopravvissuto a un terribile incidente motociclistico, Stuart Long si chiede se può usare la sua seconda occasione per aiutare gli altri a trovare la propria strada. Stu, ex pugile dilettante, arriva comprendere con sorpresa di essere destinato a fare il prete. Tratto da una storia vera.

CINEMOVING[®] 2025

DAL 10 LUGLIO
AL 21 AGOSTO

AL LIDO IN SPIAGGIA UNO SGUARDO ALL'ORIZZONTE

Nell'estate cinematografica veneziana, Cinemoving monta lo schermo sulla spiaggia del Lido, in collaborazione con la Municipalità Lido Pellestrina. Per sette giovedì, dal 10 luglio al 21 agosto, saranno proiettati in riva al mare film che osservano l'orizzonte del delicato rapporto padri e figli, alla ricerca di equilibri, tra scoperta, sentimenti, conflitti e la necessità di crescere.

NOTA BENE

SAREMO SEDUTI SULLA SABBIA, NIENTE SEDIE!
INGRESSO SPIAGGIA LIBERA - LUNGOMARE GABRIELE D'ANNUNZIO, 2

LUGLIO

GIOVEDÌ 10 LUGLIO, ORE 21.15

Gran Torino (USA, 2008, 111', v.it.sott.ingl.) drammatico, di Clint Eastwood

Walt Kowalski è un veterano della guerra di Corea con un carattere ruvido che gli fa preferire una vita solitaria con un solo grande amore, quello per la sua auto, una Ford Gran Torino del 1972. Dovrà affrontare i suoi pregiudizi razziali e ritrovare la sua vena migliore quando Thao e Sue, fratello e sorella di origine asiatica e suoi vicini di casa, si metteranno nei guai con una street gang.

GIOVEDÌ 17 LUGLIO, ORE 21.15

Insieme per forza (*Blended*, USA, 2014, 112', v.it.sott.ingl.) commedia, di Frank Coraci

Lauren e Jim, due genitori single, si incontrano per un appuntamento al buio che però non ha il successo sperato e i due non intendono rivedersi in futuro. Ma il destino ci ripensa e, galeotta una vacanza-safari in Africa con i rispettivi figli, Lauren e Jim non solo si incontrano di nuovo, ma devono condividere per una intera settimana la stessa suite del lussuoso resort dove alloggiano.

GIOVEDÌ 24 LUGLIO, ORE 21.15

About a Boy - Un ragazzo (*About a Boy*, GB/USA, 2002, v.it.sott.ingl.) di Paul Weitz, Chris Weitz
Ricco, single e senza figli, il trentottenne londinese Will passa gran parte delle sue giornate a scansare ogni tipo di responsabilità. Dopo una relazione con una ragazza madre, Will scopre con piacere che i gruppi di aiuto per genitori single sono un terreno di caccia fertile ed incontaminato. Per questo motivo, fingendosi padre di un bambino di nome Ned, prende a frequentare uno di questi gruppi dove conosce Susie.

GIOVEDÌ 31 LUGLIO, ORE 21.15

Alla ricerca di Nemo (*Finding Nemo*, USA, 2003, 100', v.it.sott.ingl.) animazione, di Lee Unkrich, Andrew Stanton

Nelle profondità della grande barriera corallina Marlin, pesce pagliaccio, è rimasto vedovo e con un unico figlio, Nemo. Quando per il piccolo arriva il primo giorno di scuola, il padre, pieno di paura per i tanti pericoli in agguato, lo accompagna. Reagendo d'istinto alle sue eccessive raccomandazioni, Nemo si allontana dal gruppo e supera la barriera corallina.

GIOVEDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.15

Ladri di biciclette (Italia, 1948, 88', v.it.sott.ingl.) drammatico, di Vittorio De Sica

Antonio, un operaio disoccupato, trova impiego come attacchino municipale, ma la bicicletta di cui ha bisogno per lavorare si trova al Monte di Pietà e, per riscattarla, sua moglie Maria impegna le lenzuola. Dopo meno di un'ora di attacchinaggio, un ladrunco ruba la preziosa bicicletta. Antonio tenta un inseguimento, ma non riesce a prenderlo e torna a casa in preda alla disperazione. Al Commissariato, dove denuncia il furto, non gli danno alcuna speranza, nessuno si interessa al suo caso e Antonio inizia a vagare tra i rivenditori di biciclette accompagnato da suo figlio Bruno, un bambino di sei anni.

AGOSTO

GIOVEDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.15

Father and Son (*Soshite chichi ni naru*, Giappone, 2013, 120') drammatico, di Hirokazu Kore-Eda

Un giorno, Ryota Nonomiya, uomo ricco abituato a vincere, riceve una telefonata dall'ospedale dove è nato suo figlio, in cui gli viene detto di non essere il padre biologico del bambino che ora ha sei anni. Al momento della nascita il piccolo è stato scambiato nella culla con il figlio di un'altra coppia. Ryota e sua moglie Midori, sconvolti dalla notizia, si trovano di fronte a una difficile scelta.

GIOVEDÌ 21 AGOSTO, ORE 21.15

La ricerca della felicità (*The Pursuit of Happyness*, USA, 2006, 117') drammatico, di Gabriele Muccino

Chris Gardner fatica a sbarcare il lunario tentando di tenere a galla il matrimonio e la vita familiare. Sua moglie, madre del piccolo Christopher, non riesce più a sopportare le pressioni dovute a tante privazioni e, incapace di gestire la situazione, decide di andarsene. Chris, si ritrova padre single alla ricerca di un impiego.

CINEMOVING[®] 2025

01 AGOSTO
15 AGOSTO

IN CAMPO SAN POLO UNO SGUARDO ALL'EUROPA

Due settimane di cinema. Lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione, introdotti da ospiti provenienti da Ungheria e Francia, due festival europei dedicati al cortometraggio e ai film indipendenti, opere provenienti dal Premio Lux del Parlamento europeo, film scelti nell'ambito del progetto REEL, oltre a cartoni animati per i più piccoli... Uno sguardo al di là dei confini, uno sguardo su di noi, diverse storie che ci legano e ci raccontano, diverse ma uguali, tutte made in Europa.



SHORTS ON TAP

In collaborazione con *Shorts on Tap*, festival cinematografico internazionale di cortometraggi

Shorts On Tap sbarca a Venezia per la quinta volta questo agosto con una rassegna di cortometraggi titolata Fuori Campo. Anche quest'anno l'evento in collaborazione con Circuito Cinema e #CineMoving2025 sarà presentato dall'attore e regista Mattia Berto.

Una vera e propria celebrazione dell'Independent short film, Fuori Campo porterà in Campo San Polo un programma di lavori inediti, attraverso una varietà di temi e soggetti che spaziano dal cortometraggio sperimentale al film drammatico, fino al corto d'animazione.

Nel contesto magico del cinema all'aperto in Campo San Polo, presenteremo una selezione di cortometraggi da tutta Europa, affacciandoci a tematiche, storie e soggetti originali catturate dalla lente di filmmaker indipendenti. Le proiezioni dei corti saranno seguite da una sessione di domande e risposte fra i registi presenti ed il pubblico.

Shorts On Tap nasce a Londra nel 2013 da un'idea del veneziano Filippo Polesel. Da allora il festival è diventato un vero e proprio punto di riferimento per filmmaker indipendenti e non della capitale britannica.

VENERDÌ 1 AGOSTO, ORE 21.00

Au revoir, Melograno di Giacomo Pedrotti (Italia, 20')

Evelin e la città delle valigie di Aurora Ovan (Italia, 09' 59")

Hide and Seek di Rositsa Trayanova (Bulgaria, 14' 30")

Nei miei panni di Mirko Artuso (Italia, 12' 30")

Sbentire di Tiziana Troja (Italia, 5' 50")

Under the Rock di Nikolas Koskinas (Grecia, 19' 20")

With Love, Your Body di Pernille Lund (Danimarca, 1')



CULTURA
VENEZIA



LE CITTÀ
IN FESTA



Cofinanziato
dall'Unione europea



CINEMOVING 2025 > Venezia, Campo San Polo



PREMIO LUX DEL PARLAMENTO EUROPEO

Una collaborazione tra *Europe Direct Venezia Veneto del Comune di Venezia, Ufficio di collegamento a Milano del Parlamento europeo e Premio LUX del pubblico*

Il Premio LUX rende omaggio al cinema europeo ed è inteso a sensibilizzare sulle questioni sociali, politiche e culturali in Europa.

Quattro serate dedicate ad altrettanti film vincitori o candidati al Premio LUX 2025.

SABATO 2 AGOSTO, ORE 21.00

Flow (*Flow - Un mondo da salvare*, Lettonia/Francia, 2024, 85',v.o.sott.it.) animazione, di Gints Zilbalodis

Un mondo fortemente intriso di tracce della presenza umana sembra volgere al termine. Gatto è un animale solitario, ma quando un'alluvione devasta la sua casa è costretto a trovare rifugio su un'imbarcazione popolata da altre specie. E nonostante le differenze che li separano, dovrà trovare il modo di collaborare con loro. Su quest'imbarcazione solitaria, che naviga attraverso paesaggi mistici e inondati, gli animali affrontano le sfide e i pericoli dell'adattamento al nuovo mondo. Film vincitore del Premio LUX del pubblico 2025.

MERCOLEDÌ 6 AGOSTO, ORE 21.00

Julie Keeps Quiet (*Julie ha un segreto*, Belgio/Svezia, 2024, 100',v.o.sott.it.) drammatico, di Leonardo Van Dijk

Giocatrice di punta in una scuola di tennis d'eccellenza, Julie vive per questo sport. Quando il suo allenatore finisce sotto inchiesta e viene improvvisamente sospeso, tutti i giocatori e le giocatrici del club sono incoraggiati a parlare. Julie, però, decide di mantenere il silenzio. Film candidato al Premio LUX 2025.

DOMENICA 10 AGOSTO, ORE 21.00

Intercepted (Canada/Ucraina, 2024, 95', v.o.sott.it.) documentario, di Oksana Karpovych
Cosa spinge le persone che arrivano nel tuo paese a combattere una guerra? Il documentario cerca di trovare una risposta presentando due mondi paralleli. Le immagini di distruzione mostrano le condizioni di villaggi, città, abitazioni e autostrade in Ucraina dopo la liberazione dall'occupazione russa; ma l'obiettivo si sofferma anche sui paesaggi che tornano a vivere. Una scelta che vuole infondere speranza e contrastare la normalizzazione dell'orrore operata dai media. Film candidato al Premio LUX 2025.

GIOVEDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.00

Animal (Grecia/Austria, 2023, 116', v.o.sott.it.) drammatico, di Sofia Exarchou

Sotto il sole scottante di un'isola greca, gli animatori di un resort all-inclusive si preparano per la frenetica stagione turistica. A occupare la scena decorazioni di carta, costumi scintillanti e spettacoli di ballo. Più la stagione entra nel vivo e la pressione lavorativa aumenta, più le notti del gruppo diventano violente e la sofferenza di Kalia, la leader del gruppo, emerge nell'oscurità. Ma quando i riflettori si riaccendono, lo spettacolo deve continuare. Film candidato al Premio LUX 2025.

CINEMA UNGHERESE

In collaborazione con National Film Institute Hungary, Accademia d'Ungheria in Roma, Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia e Associazione Culturale italo-ungherese del Triveneto

DOMENICA 3 AGOSTO, ORE 21.00

Cat Call (*Cicaverzum*, Ungheria, 2023, 91', v.o.sott.it.) commedia, di Rozália Szelezcki

Fáni, trentenne, è intrappolata in un mondo tutto suo, fatto di immaginazione. Poiché immagina la morte di ogni uomo che trova attraente, non riesce mai a innamorarsi. Ma tutto cambia quando un gatto nero parlante inizia a corteggiarla. Una commedia surreale che invita a liberarsi da condizionamenti e relazioni tossiche.

LUNEDÌ 4 AGOSTO, ORE 21.00

Semmelweis (Ungheria, 2023, 124', v.o.sott.it.) biografico, di Lajos Koltai

Diretto da Lajos Koltai, candidato all'Oscar come direttore della fotografia per *Malèna* di Giuseppe Tornatore, *Semmelweis* segna il suo ritorno alla regia dopo *Evening* del 2007.

Vienna, 1847: in una clinica ostetrica si diffonde una misteriosa epidemia. Il giovane medico Ignác Semmelweis cerca di contrastare la febbre puerperale sfidando le teorie consolidate della medicina del tempo. Biopic in costume ambientato nel XIX secolo, il film racconta la vita del pioniere delle pratiche antisettiche negli ospedali, passato alla storia come il "salvatore delle madri".

PER I PIÙ PICCOLI

Due serate di avventure per piccoli spettatori, ma anche grandi

MARTEDÌ 5 AGOSTO, ORE 21.00

Il re dei ladri (*The Thief Lord*, Regno Unito/Germania, 2006, 94') avventura, di Richard Claus

Tratto dal best-seller per ragazzi di Cornelia Funke, ambientato a Venezia, il film racconta la storia di due fratelli orfani che scappano dai loro perfidi zii, per unirsi ad una banda di piccoli ladruncoli che vive in un vecchio cinema abbandonato. Si troveranno coinvolti in una spettacolare truffa ricca di avventure, suspense, colpi di scena e un pizzico di magia.

LUNEDÌ 11 AGOSTO, ORE 21.00

Il faraone, il selvaggio e la principessa (*Le pharaon, le sauvage et la princesse*, Francia/Belgio, 2022, 83') animazione, di Michel Ocelot

Un'epopea ambientata nell'antico Egitto, una leggenda medievale dell'Alvernia, una fantasia orientale del XVIII secolo, con costumi ottomani e palazzi turchi, per lasciarsi trasportare da sogni contrastanti, popolati da splendide divinità, orribili tiranni, allegri giustizieri, principi e principesse che fanno ciò che passa loro per la testa – e tutto questo in un caleidoscopio di colori.

Interreg



Co-funded by
the European Union

Italy – Croatia



REEL - Un viaggio cinematografico attraverso Italia e Croazia

Coordinatore: *Fondazione Apulia Film Commission (Italia); Partenariato: Comune di Venezia (IT), Agenzia culturale istriana (HR), Art-kino (HR), Istituzione pubblica Dubrovnik Cinema (HR), Comune di Rimini (IT).*

Sito del progetto: www.italy-croatia.eu/it/web/reel

Il Comune di Venezia partecipa al progetto europeo REEL, con l'obiettivo di promuovere destinazioni meno conosciute attraverso i luoghi iconici di film e serie TV. Coordinato dall'Apulia Film Commission e finanziato dal programma Interreg Italia-Croazia (Programma Interreg ITA-CRO), il progetto si propone di offrire un'esperienza turistica innovativa, in particolare per i giovani, valorizzando il legame tra cinema e territorio. REEL coinvolge istituzioni italiane e croate attive nei settori della cinematografia e del turismo. Circuito Cinema Venezia cura e propone alcuni eventi per raccontare attraverso le immagini *Un viaggio cinematografico attraverso Italia e Croazia*: a San Polo vengono proposti due film internazionali, girati utilizzando location croate: l'isola di Vis (Lissa), Opatija (Abbazia), Rovinj (Rovigno), Zagreb (Zagabria).

GIOVEDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.00

Diana - La storia segreta di Lady D. (*Diana*, GB/Francia, 2013, 107', v.o.sott.it.) biografico, di Oliver Hirschbiegel
Ritratto di Diana, Principessa del Galles, durante gli ultimi due anni della sua vita, quando sembrava aver finalmente trovato la vera felicità e raggiunto successi personali sul piano dell'attivismo umanitario internazionale. Diverse sequenze sono girate in Croazia: Opatija (Abbazia), Rovinj (Rovigno), Zagreb (Zagabria).

SABATO 9 AGOSTO, ORE 21.00

Mamma mia! Ci risiamo (*Mamma Mia! Here We Go Again*, GB/USA/Croazia, 2018, 114', v.o.sott.it.) musical/commedia, di Ol Parker

Sono passati alcuni anni e Sophie ha deciso di rimodernare l'hotel di famiglia, sull'isola greca di Kalokairi, per rendere omaggio a Donna, che l'ha cresciuta da sola in quel paradiso terrestre. Mentre soffre per la lontananza di Sky e si adopera perché l'inaugurazione dell'hotel sia memorabile, Sophie ripensa alla vita di sua madre, ai giorni che le sconvolsero la vita e alla scelta di restare sull'isola, la stessa che sta maturando lei, tra entusiasmo e perplessità. Il film, ambientato in Grecia, è stato in realtà girato in Croazia, principalmente sull'isola di Vis (Lissa, a largo di Spalato).



Alliance Française
Venezia

I F c i n é m a

INSTITUT
FRANÇAIS

CINEMA FRANCESE

In collaborazione con *Alliance Française* di Venezia con il sostegno di *Institut Français*.

MARTEDÌ 12 AGOSTO, ORE 21.00

La page blanche (Francia, 2022, 99', v.o.sott.it.) commedia, di Murielle Magellan
Eloise si ritrova da sola, seduta su una panchina a Parigi. Chi è? Non ricorda nulla. Così comincia per lei una stravagante indagine sulla propria esistenza. E se questa amnesia fosse in realtà l'occasione per scoprire l'amore e reinventare la sua vita?

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO, ORE 21.00

Fragile (Francia, 2021, 100', v.o.sott.it.) commedia, di Emma Benestan
Az lavora per un ostricoltore a Sète. Le ostriche? Le conosce come le sue tasche, ne apre a centinaia ogni giorno. In una di queste decide di nascondere un anello, per chiedere a Jess, la sua ragazza, di sposarlo. Ma lei non dice di sì. Per fortuna, il suo gruppo di amici è pronto a tutto pur di aiutarlo a risollevarsi.



VELVET
ROOM
ORG

VENICE FILM WEEK

In collaborazione con *Venice Film Week - Selezione Internazionale di Cinema Indipendente*

VENERDÌ 15 AGOSTO, ORE 21.00

Tarkovski Agency presenta il Venice Film Week, festival dedicato al cinema indipendente

Selezione di cinema italiano contemporaneo

In concomitanza con l'ultima serata di Cinemoving, si svolge l'evento conclusivo del *Venice Film Week* con una proiezione all'aperto in Campo San Polo, pensata appositamente per il pubblico veneziano. In programma, una selezione di cinema italiano contemporaneo, dallo sguardo originale e tagliente, ma adatta a un pubblico ampio e intergenerazionale. Le storie raccontano l'Italia di oggi con ironia, umanità e spirito indipendente, offrendo uno sguardo fresco e spesso sorprendente sulla nostra società.

Un'occasione per ritrovarsi insieme, sotto le stelle, e riscoprire il piacere del grande schermo in una delle piazze più vive della città.

Il festival *Venice Film Week* sarà:

dall'11 al 14 agosto - Auditorium Querini

il 15 agosto - Campo San Polo

dal 4 al 22 agosto, una selezione di film sarà disponibile online in esclusiva su whush.com

Per il programma completo e ulteriori informazioni, visitate il sito ufficiale www.venicefilmweek.com

AGOSTO

VENERDÌ 8 AGOSTO, ORE 21.15

Pellestrina, Piazza principale di Portosecco

Supereroi (Italia, 2021, 100') commedia, di Paolo Genovese

Servono i superpoteri per amarsi tutta una vita, Anna e Marco lo sanno bene. Lei è una fumettista dal carattere impulsivo, nemica delle convenzioni; lui un professore di fisica convinto che ogni fenomeno abbia la sua spiegazione. A tenerli insieme è un'incognita che nessuna formula può svelare. Basterà a farli amare tutta una vita?

VENERDÌ 22 AGOSTO, ORE 21.15

Lido, Malamocco

C'era una volta in Bhutan (*The Monk and the Gun*, Bhutan /USA, 2023, 107') drammatico, di Pawo Choyning Dorj

Regno del Bhutan, 2006. La modernizzazione è finalmente arrivata. Il Bhutan diventa l'ultimo paese al mondo a connettersi a Internet e alla televisione, e ora è la volta del cambiamento più grande di tutti: il passaggio dalla monarchia alla democrazia. Per insegnare alla gente a votare, le autorità organizzano una finta elezione, ma gli abitanti del posto non sembrano convinti.

SABATO 23 AGOSTO, ORE 21.15

Lido, Alberoni

Cattiverie a domicilio (*Wicked Little Letters*, Regno Unito, 100') commedia giallo, di Thea Sharrock

Inghilterra, anni '20. I residenti di una piccola cittadina sono sconvolti da un simpatico scandalo: ricevono piccole e malvagie letterine anonime. Basato su una simpatica e strana storia vera, il film segue due vicine di casa: Edith Swan, profondamente conservatrice, e la turbolenta migrante irlandese Rose Gooding.

SETTEMBRE

GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE, ORE 21.15

Pellestrina, Chiesa di Ognissanti

Twisters (USA, 2024, 117') avventura, di Lee Isaac Chung

Kate Cooper è un'ex cacciatrice di uragani segnata dall'incontro devastante con un tornado durante i suoi anni al college. Kate, che ora studia i percorsi degli uragani al riparo nel suo ufficio di New York City, viene spinta a tornare in campo dal suo amico Javi per testare un innovativo sistema di tracciamento.