

Artefici del nostro tempo

GIURIE	
<u>Poesia Visiva</u>	
Referente di giuria	Gabriella Belli (Trento, 26 agosto 1952) è una storica dell'arte italiana e, dal 2011, è direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia. Nel 1981 a Trento è stata nominata curatrice presso il Museo del Castello del Buonconsiglio. Ha ricoperto l'incarico di commissaria presso la Biennale di Venezia nel 1995 e nel 2003 ed è stata membro nei comitati scientifici del Museo di arte contemporanea di Bolzano e della Galleria d'arte moderna di Bologna. Nel 2011 è stata nominata direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia, l'ente che riunisce alcuni tra i più importanti musei di Venezia: Palazzo Ducale, Ca' Rezzonico, Museo Correr Ca' Pesaro, Palazzo Fortuny, Palazzo Mocenigo ed altri.
	Marcella Beccaria Storica dell'arte, curatrice e autrice di numerose pubblicazioni, Marcella Beccaria è Capo Curatore e Curatore delle Collezioni al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Dopo la laurea in Storia della Critica d'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Torino, Beccaria ha conseguito la Specializzazione in Storia dell'arte e studi museali presso la Graduate School of Arts and Science, Boston University, Boston.
	Red Canzian Bruno Canzian, detto Red, (1951) è un compositore, cantante, polistrumentista e produttore discografico italiano.
<u>Video Clip</u>	
	Giovanni Pellegrini (Venezia, 1981) regista, fotografo e scrittore, si laurea presso l'università Ca' Foscari di Venezia con una tesi in storia della navigazione pubblicata dall'Archivio di Stato di Venezia. Nel 2012, è fra i primi diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia, corso di cinema documentario. Videomaker poliedrico, fin dal 2003 realizza videoclip e cortometraggi ed è autore di racconti pubblicati da Marsilio editore e riviste specializzate. Nel 2013 realizza assieme a Chiara Andrich il documentario "Bring the sun home", presentato al 66 festival di Locarno.
Referente di giuria	Micol Stelluto (1988) esperta in comunicazione social, è un giornalista iscritto all'albo dell'ordine dei giornalisti Veneto nella categoria Pubblicista dal 7 aprile 2014
	Yena Young Seoul, Korea del Sud, 1982. Tra il 2001-05 studia architettura nell'università Yonsei a Seoul, successivamente tra il 2010-12 studia Spatial Design all'università Aalto ad Helsinki, in Finland. Dal 2012 vive e lavora a Berlino, fa parte insieme a Marco Canevacci dei Plastique Fantastique. Plastique Fantastique realizza installazioni pneumatiche duttili, fluide ed a basso consumo energetico per dare vita ad attività effimere. Queste strutture trasparenti, leggere, morbide e mobili attivano, condividono e trasformano lo spazio pubblico, coinvolgendo i cittadini nei processi creativi.
<u>Street Art</u>	

Referente di giuria	<p>Rita Restifo Esperto Documentario di Roma per la Street Art Culture La continua ricerca di Allora Roma di tutti gli artisti di Roma ha continuato a fornire risultati da un fotografo in particolare. Regina del mondo dell'arte di strada, Rita Restifo è la persona che devi sapere se vuoi sapere qualcosa su questi artisti a Roma. Non solo il suo portfolio è massiccio e inclusivo, ma il suo lavoro è quello di un vero artista in sé.</p>
	<p>Michele Alzetta Nato a Padova nel 1970 Grafico, illustratore, sviluppatore di contenuti web e videogiochi, videomaker Appassionato di illustrazione, cinema, fumetto, elettronica, e tutto quello che riguarda la comunicazione. Durante gli studi al liceo artistico è diventato un appassionato di grafica, fumetto e sviluppo di videogiochi. Ha sviluppato un fortissimo interesse per tutto quello che riguardava l'utilizzo del computer nell'ambito dell'animazione e interattività. Nel 1991 ho fondato Akropolys S.a.s una delle prime società in Italia ad occuparsi di applicazioni multimediali, e comunicazione digitale Nel 1996 forte dell'esperienza maturata partecipa alla creazione di una nuova società, orientata alla creazione di siti web e sviluppo di presentazioni aziendali su cd-rom nasce quindi Attiva multimedia srl.</p>
	<p>Domitilla Sartogo Executive director di Drago dal 2004. In precedenza ha lavorato come graphic designer per il Richard Avedon Studio, è stata talent scout e direttore della fotografia per Fabrica, Benetton Group Center on Communications, professore alla Parson School of Design a New York e direttore della comunicazione per Borbonese, iconico marchio di moda italiana. Ha anche lavorato come direttore esecutivo della Biennale di Firenze Fashion & Cinema e curato una serie di sette mostre incentrate sul rapporto tra cinema e moda che visto riunirsi premiati scenografi e costumisti con noti stilisti di tutto il mondo.</p>
Pittura	
Referente di giuria	<p>Laura De Rossi Storica dell'arte di Venezia, curatrice di mostre per la scala del Bovolo e caporedattore di Arte e Documento.</p>
	<p>Stefano Stipitovich direttore artistico del Caffè Florian, istituzione dell'arte di Venezia dove è nata la Biennale.</p>
	<p>Sidival Fila Nasce in Brasile, Stato del Paraná, nel 1962. Già adolescente si appassiona alle arti plastiche, prediligendo la pittura; trasferitosi a San Paolo, frequenta spesso i musei della città, prestando particolare attenzione ai movimenti artistici europei del primo Novecento. Nel 1985, alla ricerca di un'identità artistica e personale, si trasferisce in Italia. Nel 2006 un percorso, non più interrotto, che conduce Fila a misurarsi con tecniche, materiali e soluzioni compositive difforni. Fila è stato protagonista di numerose mostre e progetti espositivi in varie parti del mondo; tra le mostre più importanti vanno annoverate Dittico sull'Orlo dell'Infinito, presso la Galleria Ulisse di Roma, in dialogo con opere di Agostino Bonalumi, Trasformazione, presentata nel 2015 presso il Museo Bilotti di Roma, dove le opere dell'artista brasiliano dialogano con i percorsi espositivi di Yves Klein e Tito Amodei e la personale Drôles de trames!, presso Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains di Lille, ove, sotto la regia di Alain Fleischer, i tessuti dell'artista sono posti in dialogo con le opere di artisti internazionali come Dan Flavin, Sheila Hicks, Sol LeWitt, François Morellet, François Rouan e Pablo Valbuena. Del dicembre 2017 è la mostra personale RI-NASCITA, realizzata presso gli Archi del Palazzo Papale di Rieti, mentre lo stesso mese inaugura, presso la Galerie Jérôme Poggi di Parigi, la prima mostra personale in Francia, e una sua opera è esposta presso la chiesa parigina di Saint Eustache. Nel febbraio 2018 è presente un suo allestimento artistico a Palazzo delle Scintille, a Milano, per la presenta-</p>

	zione della collezione Moncler di Pierpaolo Piccioli.
<u>Fumetto</u>	
	<p>Valerio Held (Venezia, 8 agosto 1958) è un fumettista italiano. Collabora ininterrottamente per la Disney dal 1986. Held inizia la sua carriera di fumettista lavorando per la rivista Fix und Foxi della Erich Pabel di Monaco nel periodo 1984-1985. Nel 1986 inizia la sua collaborazione con la Disney Italia per la testata Topolino e successivamente per la testata Paperinik. Insieme a Bruno Concina ha creato nel 1999 la famiglia Duckis.</p>
Referente di giuria	<p>Fabrizio Capigatti Nasce nel 1976 a Venezia, dove vive e lavora. Nel 1999 crea il Gioco di Ruolo Venetia Obscura, nel 2001 la sua espansione Venetia Obscura – Espansione Laguna e nel 2005 esce Charme – il primo Gdr erotico ad ambientazione futurista. Nel 2006 crea il personaggio Capitan Venezia; nel 2008 esce Il folle volo (Edizioni del Vento); nel 2012 esce Vola mio angelo, vola (Bottero editore). Nel 2013 accede al corso di Fiction della “Bottega Finzioni” di Carlo Lucarelli lavorando con i docenti quali: Marcello Fois, Wilma Labate, Michele Cogo e Marco Manetti (Manetti Bros). Nel 2014 partecipa al workshop tenuto da Andrea Segre e al corso intensivo tenuto da Doriana Leoneff per la scrittura cinematografica. Per i Manetti Bros scrive tra il 2013 e il 2015 tre puntate, tra cui la pilota, dell’inedita web-serie Macabrus su soggetto dei Manetti Bros. Nel 2014 il progetto Kocis per una serie animata accede alla finale del “Cartoon on the Bay”. Dal 2012 ad oggi, partendo da un restyling, crea l’Universo di Supereroi Italiani con le testate del nuovo Capitan Venezia e La Lupa. In lavorazione oggi sono Capitan Palermo in collaborazione con la “Scuola del Fumetto di Palermo”, BoobsHells, Capitan Napolie Capitan Milano.</p>
	<p>Maurizio Amendola Vive a Venezia, dove è nato il 23/6/1949. A metà degli anni sessanta frequenta lo studio di Luciano Capitano, da cui impara l'ABC del nostro mestiere. Nel 1969 incontro Romano Scarpa, che considero il mio maestro, e collaboro alle animazioni dei suoi cortometraggi: Ainhoo Degli Iceberg (1972) e Il Quarto Re (1977); oltre a inchiostrare talvolta le sue tavole per TOPOLINO. Le sue prime storie pubblicate con miei personaggi sono per SANSONI editore (libri pocket 1972-74) e per IL CORRIERE DEI PICCOLI (1973-74). La collaborazione con TOPOLINO è ininterrotta dal 1979 e a volte abbina al disegno anche la sceneggiatura delle storie! Altre collaborazioni, a cavallo degli anni '90/2000: Prezzemolo (Gardaland) e due serie per IL Messaggero Dei Ragazzi ideate assieme al collega e amico Bruno Concina dal titolo ANIMAL BUS e SALLY AND FAMIL</p>
<u>Fotografia</u>	
	<p>Denis Curti Direttore del mensile "Il Fotografo" e direttore artistico della Casa dei tre Oci di Venezia, direttore artistico del Festival della Fotografia di Capri. Fondatore del Master post Universitario di fotografia in collaborazione con NABA e Fondazione Forma. Consulente della Fondazione di Venezia per la gestione del patrimonio fotografico. Fondatore della società PICC (Photography Italian Culture Capital) e fondatore di Still (fotografia, show room e galleria). Curatore di mostre e rassegne fotografiche, autore di libri, critico fotografico per testate giornalistiche e quotidiani, è stato per diversi anni il direttore dell'agenzia Contrasto che pubblicava in Italia i lavori dei fotografi della famosa agenzia Magnum.</p>
Referente di giuria	<p>Lidia Panzeri Critica d'Arte, Giornalista.veneziana (giornale dell’arte e gazzettino)</p>

Tonino Zera

Nasce il 14 settembre 1957 a Villa Santo Stefano, in provincia di Frosinone;

Negli anni settanta, frequenta il Conservatorio musicale Licino Refice di Frosinone, che annoverava tra gli insegnanti Ennio Morricone e Daniele Paris. Si laurea nel 1985 in Architettura presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 1979 diventa assistente di Elio Balletti, che per lui è un vero e proprio padre artistico.

Insieme a Balletti, realizza vari lavori, tra cui la serie La piovra: un telefilm rimasto nella storia della televisione italiana. In questo periodo entra in contatto con personalità registiche di spicco come Bolchi, Brusati, Vancini. È il 1991 quando esordisce come scenografo per il film Condominio scritto da Felice Farina e Paolo Virzì.

Giunge così il 1993 ed egli inizia la sua collaborazione con i fratelli Vanzina. Sui set di Carlo ed Enrico, ha modo di imparare la grammatica filmica. "Sono grato ai fratelli Vanzina, due autori che hanno gettato le basi della mia tecnica e che tutt'oggi restano le fondamenta del mio mestiere."

Premi e riconoscimenti

- Dal 2008 è membro dell'E.F.A. (European Film Academy)
- Dal 2009 è membro dello IATSE N.Y. (International Alliance of Theatrical Stage Employees)
- 2007 - Candidato al David di Donatello per "La Sconosciuta" di G. Tomatore
- 2007 - Vince il premio Cinecittà Holding per "La Sconosciuta" di G. Tomatore
- 2008 - Candidato al David di Donatello per "Hotel Meina" di C. Lizzani
- 2008 - Candidato ai Nastri d'Argento per "Parlami D'amore" di Silvio Muccino
- 2008 - Candidato ai Nastri D'Argento per Hotel Meina di Carlo Lizzani
- 2010 - Candidato al David di Donatello per "La Prima Cosa Bella" di P. Virzì
- 2010 - Vince il premio come miglior scenografia al Sannio Film Festival per "La Prima Cosa Bella"
- 2011 - Candidato al David di Donatello per "Vallanzasca, Gli Angeli Del Male" di Michele Placido.
- 2014 - Candidato ai Nastri D'Argento per "Sotto una Buona Stella" di Carlo Verdone
- 2015 - Candidato ai Nastri D'Argento per "Romeo & Juliet" di Carlo Carlei
- 2015 - Candidato ai Nastri D'Argento per "Soap Opera" di Alessandro Genovesi
- 2016 - Candidato ai Nastri D'Argento per "La Pazza Gioia" di Paolo Virzì
- 2017 - Vince il David di Donatello per La Pazza Gioia di Paolo Virzì
- 2018 - Candidato al David di Donatello per La ragazza nella nebbia di Donato Carrisi