

PTK

PANTAKIN

COMMEDIA
CIRCO TEATRO
EVENTI
FORMAZIONE
CINEMA



E = T I C²

ESTATE = TEATRO IN CAMPO



1995 - 2025

TEATRO 2025 IN CAMPO



19° Edizione

IL TEATRO ATTRAVERSA LA CITTÀ

Il Teatro ha la straordinaria capacità non solo di **riflettere** ma anche di **guidare il cambiamento nella società**. Per quanto ci sforziamo di credere di vivere in un mondo inclusivo, soprattutto in ambito culturale, esistono intere categorie di persone che vengono costantemente escluse e che sono invisibili per ragioni sociali, economiche o culturali. Vorremmo utilizzare il **Teatro come forma di conoscenza del mondo umano, strumento di cambiamento e trasformazione dell'uomo**.

Partendo dal Teatro come **spazio di confronto e di riflessione sociale**, è nostra intenzione sviluppare un percorso di maieutica reciproca in cui ci si allena *a parlare ed a pensare collettivamente, dove le persone possano ancora incontrarsi per conoscersi e discutere come comunità*. **L'esperienza teatrale diventa, quindi, esperienza umana** in cui la diversità non è osteggiata, ma costituisce una vera e propria ricchezza, poiché ciò che ci differenzia, ci accomuna, considerando quanto ognuno di noi sia dissimile dall'altro.

*"Si può fare teatro ovunque, purché si trovi il luogo in cui viene a crearsi la condizione fondamentale per il teatro; deve esserci qualcuno che ha individuato qualcosa da dire e ci deve essere qualcuno che ha bisogno di ascoltarlo. **Quello che si cerca dunque è la relazione.**"* (Jacques Copeau)

In occasione dei trent'anni di attività di Pantakin **la proposta teatrale estiva in città**, a Venezia, si svilupperà con diversi appuntamenti: incontri con artisti, un convegno sullo stato dell'arte del Teatro Popolare e spettacoli di vario genere -dagli **archetipi della Commedia dell'Arte** alla **narrazione contemporanea**- per offrire molteplici possibilità al pubblico.

Il Teatro come **luogo di incontro** della città, un viaggio nel cuore di Venezia, per raccontare nuove storie, adatte ad un **pubblico eterogeneo**, per catturare l'attenzione dei più piccoli e nutrire la curiosità degli adulti, per **incontrarsi e non perdere la voglia di condividere**, per conoscere nuovi artisti provenienti da tutta Italia e **continuare a sorprenderci** grazie alla forza intramontabile dello spettacolo dal vivo.

DOVE VENEZIA

- **7 appuntamenti presso Campiello Pisani a Venezia**
- **1 incontro pubblico sulla comicità veneta presso Campiello Pisani**
- **1 convegno sul teatro popolare presso Campiello Pisani**
- **1 festa conclusiva con interventi spettacolari presso l'ex Convento di SS. Cosma e Damiano presso l'Isola della Giudecca**

QUANDO

dal 6 al 14 Settembre 2025

TEATRO IN CAMPO

Campiello PISANI

PTK
PANTAKIN

06 Settembre 2025

Comici a confronto

INCONTRO PUBBLICO

EVENTO COLLATERALE

ORE 16:00

L'umorismo è da sempre la medicina per ogni tensione. Oggi più che mai vogliamo ridere.

Ma come si ride oggi? Come si fa a far ridere oggi? E far ridere a Teatro?

Come si riesce a far ridere confrontandoci con la sfida della tecnologia e la pandemia social che tutti colpisce?

Per rispondere a queste domande abbiamo chiamato degli esperti del settore!

Quali? Lo scoprirete con noi...



A SEGUIRE

FAME MIA - QUASI UNA BIOGRAFIA



di e con Annagaia Marchioro
in collaborazione con Gabriele Scotti
regia Serena Sinigaglia

Fame mia- quasi una biografia è uno spettacolo comico e poetico che racconta la storia di una donna che ha tanta fame, così tanta fame da smettere di mangiare. Liberamente ispirato ad un romanzo di Amélie Nothomb, a cui deve la più profonda ispirazione e l'ironia tagliente, lo spettacolo ne sfoca i contorni, fino a trasformarlo in una storia molto italiana, la storia dell'attrice che la interpreta.

Siamo a Venezia, nel pieno degli anni '80, e come l'acqua dei canali scorre il racconto, dove veneziano e italiano si alternano, passandosi la staffetta linguistica e segnando l'identità dei personaggi che affollano la memoria della protagonista. Tutta l'Italia si affaccia alla tavola di questo racconto: un'insegnante pugliese, la migliore amica napoletana. Non potrebbe che essere così, dato che in Italia si parla solo di cibo.

07 Settembre 2025

CASANOVA GRAND TOUR



con Elisa Pastore, Rossana Mantese,
Genny Santin Nalin, Duccio Zanone

regia Emanuele Pasqualini

Giacomo Casanova, un uomo dalle mille vite, dai mille volti e dai mille nomi, sempre in cerca dell'amore. Ma si sa, chi troppo vuole...

E così, gambe in spalla e via, in un lungo e interminabile *Grand Tour* per sfuggire alla condanna.

Dopo una fuga rocambolesca ed un altrettanto caotico viaggio attraverso le corti europee, il nostro eroe giungerà oltre le Colonne d'Ercole, approdando nella terra della libertà, delle opportunità, del sogno e del destino. Un destino crudele, però, lo attende: infine catturato, è pronto per essere giustiziato.

Travestimenti, pantomime, canzoni e duelli sono gli ingredienti di questo canovaccio intricato che, come il suo protagonista, è in parte storia reale e in parte pura invenzione.

Cosa sarà vero e cosa no? Riusciranno il nostro eroe e il suo fedele servo Arlecchino a sfuggire alla terribile condanna?

A SEGUIRE

LO CHIAMAVANO BRANCALEONE

regia Carlo Boso

produzione CTU

Centro Teatrale Universitario Cesare

Questa - Festival Piazze 2025

L'avventura di un western medievale ambientata sul palcoscenico di un teatro.

Una sfida che solo il regista Carlo Boso poteva affrontare: portare a teatro un personaggio iconico come il Cavaliere Brancaleone interpretato dall'immenso Vittorio Gassman.

Il CTU di Urbino torna con una nuova produzione dopo il successo dello spettacolo *"I gemelli"* nei festival di Tindari, Plautus Festival di Sarsina, Sozopol (Bulgaria) ed in svariati teatri italiani.



07 Settembre 2025

Continuando... LA DOMENICA DELLA COMMEDIA

BRICOLA E REGINA

di e con Giorgio Bertan ed Eleonora Fuser



Bricola e Regina sono due personaggi con maschera nati dalla creatività e dalle radici veneziane dei due attori Giorgio Bertan ed Eleonora Fuser, in uno spettacolo di genere attore-autore.

Dopo più di vent'anni dalla loro invenzione, queste due maschere ci intratterranno ancora con le loro esilaranti trovate, aggiornate all'attualità, intervallate a momenti di intimità comico-grotteschi, conditi con un linguaggio popolare ormai quasi estinto. Il pubblico, coinvolto dal loro saporito mondo, viene idealmente fatto proseguire lungo l'antica via della Commedia dell'Arte, di cui i due attori sono magistralmente interpreti.

Bricola e Regina, in libera uscita dall'Ospizio di S. Lorenzo dialogano ai margini della società su tutto e su tutti, tra temi universali e vita quotidiana, alternando la cronaca agli aneddoti, i ricordi giovanili ai problemi della terza età.

La loro storia di coppia, il passato di ricordi, i rimpianti, le delusioni, le paure, il cinismo (*"se stava meglio co se stava pezo"*) si alternano tra litigi, scherzi e tenerezze. Bricola e Regina, nella loro pur scomoda vita di strada, esprimono il loro amore per la vita (*"stemo sempre rampegai"*) e sono pronti a parlarne con chiunque.

08 Settembre 2025

CUORO

INCIAMPI PER SENTIMENTI ALTISSIMI**di e con Gioia Salvatori**

Nato sotto forma di blog nel 2012, nel corso degli anni *CUORO* è diventato uno spettacolo di cui esistono diverse versioni, nel tentativo di costruire un linguaggio comico personale ed un teatro che dialoghi con la tradizione della comicità ma anche con le nuove forme espressive della comicità stessa, come la stand up.

Lo spettacolo approccia e ragiona intorno ai meccanismi del sentimento d'amore ed ai suoi disastri: miti antichi, disagi contemporanei, liriche accorate e somatizzazioni sempre più complesse, provando a rispondere alla domanda: Che cos'è l'amore?

Sdraiata su un divano, al centro di un giardino immaginario, la protagonista passa in rassegna se stessa ed i propri rovelli interiori, indaga i desideri, rinarra storie d'amore ed i loro inevitabili disfacimenti, attraversa i discorsi sul sentimentalismo e il pop che di essi si pasce abbondantemente, esplora canzonette, lamentazioni e modelli femminili disgraziatissimi, compone, fa e disfa le sue considerazioni e per ogni conclusione che trova, prova una nuova fuga.



10 Settembre 2025**MARCO POLO E
LA PRINCIPESSA**
UNA TRAGICOMICA STORIA D'AMORE**PROMO TEATRO****PROMO PIAZZA SAN MARCO**

Foto di Daniela Katia Lafosse

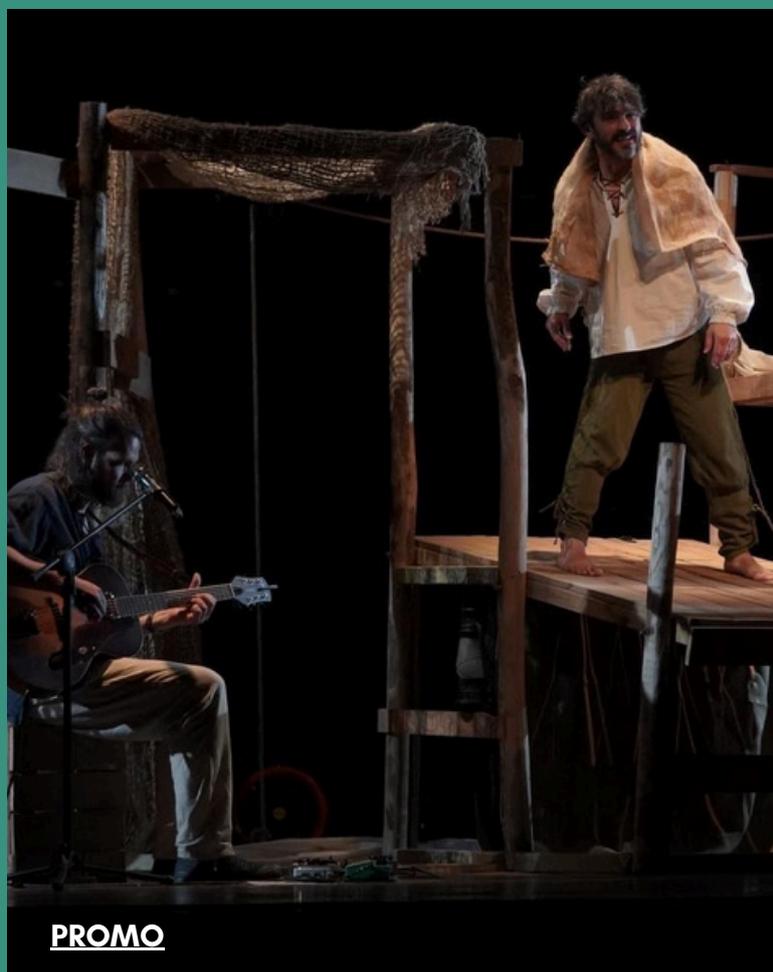
**Drammaturgia e
Regia Michele Modesto Casarin****con Matteo Campagnol, Rossana Mantese,
Manuela Massimi, Alberto Olinteo, Elisa
Pastore**

Ispirato alle avventure di Marco Polo ne Il Milione e in occasione delle celebrazioni per i 700 anni dalla sua morte nasce una storia d'amore travagliata e combattuta, animata da un lato dal noto esploratore e mercante veneziano Marco Polo e dall'altro dalla bellissima e crudele Principessa Hao Dong, che tanto ricorda un'altra principessa dal cuore gelido, l'affascinante Turandot.

Corteggiamenti ed indovinelli da far perdere la testa, viaggi avventurosi su mari perigliosi e ritmi orientali sono gli ingredienti di questa avventura caratterizzata dal filo rosso dell'Amore. Attraverso il divertente gioco di Commedia, che vedrà anche il pubblico partecipe del nostro canovaccio, si snoda la dolce - amara storia dall'antica Cina fino alla Corte del Milion qui a Venezia dove Amore e Morte si intrecceranno in un appassionante duello. Chi vincerà questa eterna sfida? Non vi resta che venire a scoprirlo....

11 Settembre 2025**LA CELLA DI SETA****con Francesco Gerardie****musiche eseguite dal vivo Giorgio Gobbo****drammaturgia M. Gnaccolini e A. Rizzi****regia e scene Alberto Rizzi****produzione IPPOGRIFO TEATRO in****collaborazione con Boxer Teatro**

Rustichello, pisano, e Marco Polo, veneziano, sono nemici. Si trovano carcerati dal comune nemico, Genova. L'assurdità della guerra si delinea netta ed è proprio nella prigione, dove tutto ci viene privato, che Rustichello e Polo sono voce e tramite per scoprire il senso profondo della vita, che pulsa e freme fuori le mura della galera. Nei loro 6 metri quadrati inventano un mondo che è un *Milione* di volte più grande, più magnifico, più incredibile: un mondo fatto di parole e di storie da condividere, tramandare, replicare, interpretare. E sarà proprio quel *Milione* che riuscirà ad evadere rocambolescamente dalla prigione ridonandogli la libertà e diventando il best seller europeo per oltre cinque secoli.



12 Settembre 2025

RADIO CLANDESTINA

di e con Ascanio Celestini



Che valore ha la memoria? Come il passato influisce sul nostro presente? Ascanio Celestini racconta l'occupazione nazista a Roma, partendo dall'eccidio delle Fosse Ardeatine per dare voce alle migliaia di famigliari e amici colpiti dalla morte. Il 23 marzo 1944 i Gruppi d'Azione Patriottica attaccano una colonna tedesca in via Rasella. Il 24 marzo, per rappresaglia, i nazisti uccidono 335 persone in una cava sulla via Ardeatina, dieci italiani per ogni tedesco morto.

«Il racconto della lotta partigiana e dell'occupazione di Roma viene spesso riferito in maniera confusa - scrive Ascanio Celestini -. Soprattutto l'eccidio delle Fosse Ardeatine e l'azione di via Rasella che lo precedette sono parte di una storia raccontata "al contrario". Partendo dai materiali pubblicati nel libro di Alessandro Portelli L'ordine è già stato eseguito, in Radio Clandestina do voce a quella parte orale della storia che ancora racconta quei giorni in maniera viva, diretta e non rovesciata». Il libro si fonda su circa 200 interviste a testimoniare che questa non è la storia di quei tre giorni, ma qualcosa di vivo e ancora riconoscibile nella memoria di una intera città: è la storia delle donne che vanno a cercare i loro uomini, delle mogli che lavorano negli anni '50 e dei figli e dei nipoti che quella storia ancora la raccontano.

TEATRO IN CAMPO

Campiello PISANI



13 Settembre 2025

Lo stato dell'arte del Teatro Popolare



CONVEGNO

EVENTO COLLATERALE

DALLE 10:30 ALLE 18:30

Una riflessione a 360 gradi sul significato del *fare teatro oggi*, sul suo valore e la sua funzione sociale, ed in particolar modo sul *Teatro popolare*.

Interverranno: attori, registi, drammaturghi, giornalisti, critici ed operatori dello spettacolo.

A SEGUIRE

VENEZIA MILLENARIA

1600 ANNI IN 1600 SECONDI

30 YEARS SPECIAL EDITION

con **Matteo Campagnol, Michele Modesto Casarin, Silvia De Bastiani, Meredith Airò Farulla, Rossana Mantese, Manuela Massimi, Genny Santin Nalin, Alberto Olinteo, Elisa Pastore, Emanuele Pasqualini, Irene Silvestri, Duccio Zanone**

regia Michele Modesto Casarin

drammaturgia Carlotta Pansa

consulenza storica Alberto Toso Fei

Come si fa a celebrare degnamente l'anniversario della fondazione di Venezia?

Pantalone è alla ricerca disperata di aiuto che prontamente arriva nei panni del Dottore, seguito a sua volta da Brighella, Colombina e Arlecchino. E tra canzoni, danze e lazzi tipici della Commedia dell'Arte arriva la risposta: il modo migliore per festeggiare Venezia è raccontare le sue storie. Cortigiane, capitani da mar, imperatori, gente comune e storie che viaggiano sul filo delle onde. Ma come fare a raccontare 1600 anni di storia in poco tempo? Milleseicento anni in milleseicento... ore? No, troppo lungo. Minuti? Ancora troppo. Allora milleseicento anni in milleseicento secondi, che sono esattamente 26 minuti, ventisei come le lettere dell'alfabeto!

E così comincia questa narrazione avvincente delle storie di Venezia, ventisei storie il cui ordine viene estratto casualmente dal pubblico tramite l'estrazione delle *ballotte*, come nell'elezione dei dogi. Sullo sfondo, le immagini proiettate di Venezia come non l'avete mai vista e l'incendere inesorabile dei secondi tiene il pubblico con il fiato sospeso: riusciranno le maschere a raccontare 1600 anni in 1600 secondi?



TEATRO IN CAMPO

Ex Convento di SS. Cosma e Damiano Isola della Giudecca

in collaborazione con CTR

14 Settembre 2025

PANTAKIN Una festa lunga 30 anni

Evento conclusivo del Festival per celebrare con pubblico e amici i trent'anni della compagnia con musica, incursioni teatrali, ospiti a sorpresa e un buon calice per brindare!



CHI SIAMO

Pantakin nasce a Venezia nel **1995** come compagnia di teatro popolare, con lo scopo di mantenere viva la tradizione della Commedia dell'Arte e del teatro di maschera, rinnovando un linguaggio teatrale in grado di andare oltre le barriere linguistiche e culturali.

Lo sviluppo dell'attività e della ricerca sui generi teatrali popolari ha portato Pantakin a strutturare la propria attività nell'ambito della **produzione e distribuzione di spettacoli** e dell'**ideazione e organizzazione di eventi**, in particolare nei generi della **Commedia dell'Arte**, del **Circo Teatro** e della **Drammaturgia contemporanea**.

Pantakin è socio fondatore dell'Accademia Teatrale Veneta, che insieme alla Regione del Veneto e all'Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto ha creato l'**Accademia Teatrale Carlo Goldoni**, scuola regionale per la formazione professionale dell'attore. Unica istituzione in Veneto che alla conclusione di un percorso triennale rilascia **un attestato di qualifica professionale**.

Socio fondatore di AGIS TRIVENETO, membro del PPTV Produttori Professionali Teatrali Veneti, di C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea e di RES Rete Spettacolo dal Vivo.

Pantakin **dal 2001** è l'**unica compagnia teatrale di Venezia sostenuta dal Ministero della Cultura** e sviluppa i propri progetti tenendo conto delle **linee dettate dall'Agenda 2030**.



COMMEDIA

DIREZIONE ARTISTICA MICHELE MODESTO CASARIN

IN 30 ANNI DI ATTIVITÀ

più di 40 produzioni

più di 3.000 repliche in Italia e all'estero

workshop e allestimenti in Brasile, Corea del Sud, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Romania, Polonia, Olanda, Grecia, Estonia, Cipro, Slovenia, Croazia, Serbia, Svizzera, Unione Sovietica, Egitto e molti altri, dove è stata **rappresentante dell'Italia** in diverse occasioni istituzionali

PREMI

2014 - *Villan People*

Premio Fersen migliore regia di M. M. Casarin
con Andrea Pennacchi
presso il Piccolo Teatro di Milano

2007 - *L'ultima casa*

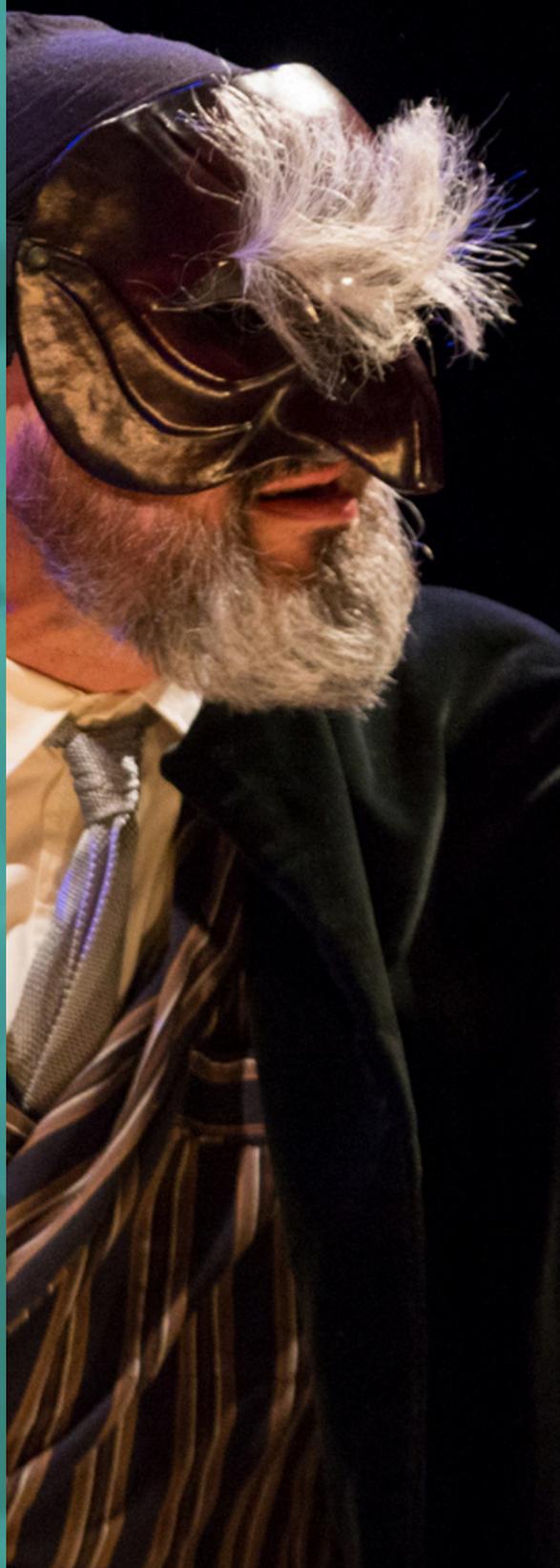
premio Chi è di scena drammaturgia T. Scarpa
al 39° Festival Internazionale del Teatro de La Biennale di Venezia

2006 - *Il Corvo, favola in maschera*

miglior spettacolo il Leoncino d'oro dell'Agis
al 38° Festival Internazionale del Teatro de La Biennale di Venezia

PARTNER ISTITUZIONALI E COLLABORAZIONI

Ministero della Cultura
Regione del Veneto
Provincia di Venezia
Comune di Venezia
La Biennale di Venezia
Gran Teatro La Fenice
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale
Fondazione di Venezia
Arteven - Circuito Teatrale Regionale
Teatro Stabile delle Marche
Comune di Mirano (VE)
Comune di Salzano (VE)
Comune di Cavallino - Treporti (VE)
Comune di Montegrotto (PD)
Università Ca' Foscari
Kublai Film (VE), Gentili Mosconi Spa (CO)
Boxer Teatro (PD), Theama Teatro (VI)
Casa Shakespeare (VR)
Teatro dei Navigli Abbiategrasso (MI)
OFpassiON (TO) e molti altri



CIRCO TEATRO

DIREZIONE ARTISTICA
EMANUELE PASQUALINI

IN 24 ANNI DI ATTIVITÀ

più di 20 produzioni

più di 2.000 repliche in
Italia e all'estero

numerose **partecipazione**
a festival internazionali:

Zomer van Antwerpen
Theatre op de Markt
(Belgio),
Sziget Festival (Budapest),
Festival Teatralia (Madrid),
Ars Cameralis (Polonia)...

RICONOSCIMENTI

2007 - *Tesoro*

tra i **migliori spettacoli alla Fira de teatro
de Tàrrega (Spagna)**

**Tournée internazionale di oltre 2 anni
Trasmesso su RAI Cultura**

2001 - *Ombra di luna*

uno dei primi spettacoli italiani di circo-teatro

al 33* Festival Internazionale del Teatro de La Biennale di Venezia

PARTNER ISTITUZIONALI E COLLABORAZIONI

Ministero della Cultura
Regione del Veneto
Provincia di Venezia
Comune di Venezia
La Biennale di Venezia
Comunità Europea
RAI Radio Televisione Italiana
Fondazione di Venezia
Arteven - Circuito Teatrale Regionale

Comune di Mirano (VE)
Comune di Salzano (VE)
Comune di Cavallino - Treporti (VE)
Comune di Montegrotto (PD)



EVENTI

SITE-SPECIFIC PERFORMANCE



ANIMAZIONI IN MASCHERA



CARNEVALE DI VENEZIA



TEATRO IN CAMPO



30 ANNI DI GRAZIE

CONTATTI

EMANUELE.PASQUALINI@PANTAKIN.IT - +39 348.3212283

MANUELA.MASSIMI@PANTAKIN.IT - +39 348.3212281