

CircuitoCinema

VENEZIA&MESTRE

ARRIVANO

AVENGERS: ENDGAME, LA CADUTA DELL'IMPERO AMERICANO, UN'ALTRA VITA – MUG E DILILI A PARIGI

PROSEGUONO

LE INVISIBILI, MA COSA CI DICE IL CERVELLO, CAFARNAO – CAOS E MIRACOLI, CYRANO, MON AMOUR, LA LLORONA – LE LACRIME DEL MALE E AFTER



CULTURA
VENEZIA

CircuitoCinema
VENEZIA&MESTRE

n. 95/19

Venezia, 23 aprile 2019

Comune di Venezia – Settore Cultura

Circuito Cinema Comunale

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991

30125 Venezia

T. 041.2747140

www.culturavenezia.it/cinema/

circuitocinema@comune.venezia.it

Novità

Arriva, al Rossini da mercoledì 24 e all'Astra da giovedì 25 aprile, l'atteso **Avengers: Endgame** con Robert Downey Jr. e Chris Evans. Quarto e ultimo capitolo della saga Avengers. Sarà in azione il più grande dispiegamento di supereroi, pronti a sacrificare tutto, nel tentativo di sconfiggere il potente Thanos prima che, indossando il Guanto dell'Infinito, il suo impeto di devastazione e rovina porti alla fine dell'universo. Al Rossini proiezioni anche in 3D sabato e domenica. Venerdì 26 aprile al Rossini e lunedì 29 aprile all'Astra in versione originale con sottotitoli italiani.

Novità anche al Giorgione da giovedì 25 aprile e al Dante da mercoledì 24 con **La caduta dell'impero americano** di Denys Arcand. Pierre-Paul ha 36 anni e, nonostante un dottorato in filosofia, deve lavorare come fattorino per mettere insieme uno stipendio appena decente. Un giorno, durante una consegna, si ritrova suo malgrado sulla scena di una rapina finita male, che lascia sull'asfalto due morti e altrettanti borsoni pieni di soldi. Basato su una storia vera.

Altro nuovo arrivo al Rossini, sempre da giovedì 25, è **Un'altra vita – Mug** di Malgorzata Szumowska. Jacek lavora in un cantiere vicino alla frontiera polacco-tedesca, dove è in costruzione la più grande statua di Gesù al mondo. La sua vita cambia all'improvviso quando un terribile incidente gli sfigura completamente il volto. Assediato dalla stampa, Jacek diventa il primo caso nel Paese di trapianto al viso. Orso d'argento Gran Premio della Giuria al Festival di Berlino 2018.

Infine, sempre al Rossini dal 25 aprile, arriva per grandi e piccoli **Dilili a Parigi** di Michel Ocelot, che ritorna in sala dopo i grandi successi di **Kirikù** e **la strega Karabà** e **Azur e Asmar**. Nella Parigi della Belle Époque, la piccola detective Dilili, originaria della Nuova Caledonia, con il giovane fattorino Orel indaga su alcuni misteriosi rapimenti di ragazze. Durante le loro ricerche, i due incontrano uomini e donne straordinari, celebri artisti e pensatori. Miglior film di animazione ai Premi César 2019.

1/3

Circuito Cinema

VENEZIA & MESTRE

Proseguimenti

Si sposta al Giorgione, da giovedì 25 aprile, **Le invisibili** di Louis-Julien Petit. Quattro assistenti sociali lavorano presso l'Envol, un centro diurno che fornisce aiuto alle donne senza fissa dimora. Quando il Comune decide di chiuderlo, le quattro donne si lanciano in una missione impossibile: dedicare gli ultimi mesi a trovare un lavoro al variopinto gruppo di assistite, abituate a vivere sulla strada.

Prosegue al Rossini **Ma cosa ci dice il cervello** di Riccardo Milani, con Paola Cortellesi. Giovanna è una donna dimessa, che si divide tra il lavoro al Ministero e gli impegni scolastici di sua figlia. Dietro questa scialba facciata, Giovanna in realtà è un agente segreto, impegnato in missioni internazionali. Userà i mezzi a sua disposizione per fare ordine nella sua vita e in quella delle persone a cui vuole bene.

Continua, spostandosi all'Astra da giovedì 25, **Cafarnao – Caos e miracoli** di Nadine Labaki. Zain ha dodici anni, ha una famiglia numerosa e dal suo sguardo trapela il dramma di un intero Paese. A Beirut, nei quartieri più disagiati della città, Zain non ha perso la speranza ed è pronto a ribellarsi, portando in tribunale i suoi stessi genitori. Premiato a Cannes 2018, candidato agli Oscar e ai Golden Globe 2019.

Anche **Cyrano, Mon Amour** di Alexis Michalik passa all'Astra dal 25 aprile. Edmond Rostand, autore senza successo, sogna di passare dall'ombra alla luce. Sostenuto da Sarah Bernhardt, l'attrice più celebre della Belle Époque, deve comporre in tre settimane una commedia per Constant Coquelin, un divo che vorrebbe rilanciare la sua carriera. Edmond per ora ha in mente solo il titolo: Cyrano de Bergerac.

Prosegue, spostandosi al Rossini da giovedì 25, l'horror **La Llorona – Le lacrime del male** di Michael Chaves. La Llorona, la donna che piange, ha annegato i suoi figli in preda ad un raptus di rabbia e gelosia, per poi gettarsi nello stesso fiume, disperata. Le sue lacrime sono eterne e letali, e tutti coloro che sentono di notte il suo richiamo sono condannati. Negli anni '70 a Los Angeles, la Llorona si aggira di notte alla ricerca di bambini. Il film è vietato ai minori di 14 anni.

Infine, si sposta all'Astra da giovedì 25 **After** con Jennifer Beals e Selma Blair. Tessa, una ragazza riservata, con una madre apprensiva e un fidanzato perfetto, ama pensare di avere il controllo sulla sua vita; al suo primo giorno di college, questa sua convinzione viene smontata non appena incontra Hardin, arrogante, ribelle e magnetico. Tratto dall'omonimo libro di di Anna Todd.

Ultimi spettacoli per **Wonder Park** e **Il campione**.

Eventi

Terzo appuntamento al Dante con *Quarta parete*, il ciclo di proiezioni organizzato in collaborazione con UDU – Unione degli Universitari Venezia, realizzate con il contributo di Ca' Foscari al

2/3

CircuitoCinema

VENEZIA&MESTRE

Cinema Dante. Martedì 30 aprile è in programma **Castaway on the Moon** di Hae-jun Lee. In versione originale con sottotitoli italiani. Ingresso libero.

Grazie per l'attenzione.
Vi aspettiamo nelle sale del Circuito Cinema