

CC

CIRCUITO CINEMA VENEZIA



CULTURA
VENEZIA

n. 53/21

Venezia, 11 maggio 2021

Comune di Venezia

Settore Cultura

Circolo Cinema Venezia

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991

T. 041.2747140

www.culturavenezia.it/cinema/

circuitocinema@comune.venezia.it

#IORESTOINSALA: IL PROGRAMMA DEL CIRCUITO CINEMA NELLE SALE VIRTUALI DEL GIORGIONE MOVIE D'ESSAI DAL 13 AL 19 MAGGIO

Nuova programmazione per le sale virtuali del Giorgione dal 13 al 19 maggio: tre nuovi titoli e nove proseguimenti dei film di maggiore successo.

Il film della settimana è **Com'è NATO un golpe: il caso Moro** di Tommaso Cavallini. Il documentario ricostruisce l'agguato di via Fani, un'azione di guerra non convenzionale. Un vero e proprio golpe che in meno di due minuti colpisce a morte i cinque agenti della scorta di Aldo Moro.

Altra novità è **SOS gatto** di Rob Fruchtmann e Steven Lawrence. Sassie, Claire, Tara e Stu, tutti professionisti a tempo pieno che vivono a Brooklyn decide di aiutare i gatti in difficoltà. All'inizio nessuno di loro sapeva come fare, ma presto hanno imparato i trucchi del mestiere e, con enorme sorpresa, hanno scoperto che i gatti randagi nelle strade di New York sono almeno 500.000.

Infine, arriva **La tartaruga rossa** di Michael Dudok de Wit. Scampato a una tempesta tropicale e spiaggiato su un'isola deserta, un uomo si organizza per la sopravvivenza. Sotto lo sguardo curioso di granchi insabbiati esplora l'isola alla ricerca di qualcuno e di qualcosa che gli permetta di rimettersi in mare. Poi un giorno incontra una strana tartaruga che cambierà la sua vita. Premiato al Festival di Cannes 2016, candidato agli Oscar 2017.

Prosegue nelle sale virtuali del Giorgione la rassegna dedicata al regista Kim Ki-duk. Un omaggio - curato dal Far East Film Festival di Udine - che comprende alcuni dei film più amati e conosciuti del grande regista sudcoreano, prematuramente scomparso lo scorso dicembre. Ecco i titoli:

Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia di Venezia nel 2000, **L'isola** è il primo film che fece conoscere il regista al pubblico occidentale, opera dalle tinte forti che alterna ossessione e amore, tenerezza e crudeltà. Si prosegue con **Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera** (2003), apologo sulla ciclicità delle stagioni e degli errori umani, e **La samaritana** (2004), parabola esistenziale che mette in scena l'innocenza, la colpa e il perdono. E ancora **Ferro 3 - La casa vuota** (2004), che segna la consacrazione definitiva di Kim Ki-duk in Occidente con il premio speciale per la regia alla Mostra del Cinema di Venezia, **L'arco** (2005), con cui il regista prosegue la strada di un cinema come deriva dei sensi, e infine **Arirang** (2011) che racconta tre anni di profonda crisi personale e artistica, e vede Kim Ki-duk puntare la camera verso se stesso mostrando al mondo i suoi tre volti: il vittimista, l'inquisitore e l'osservatore disincantato.

Continua anche **Herzog incontra Gorbaciov** di Werner Herzog, Andre Singer. Il regista Werner Herzog incontra tre volte, nell'arco di sei mesi, Mikhail Gorbaciov, l'ultimo segretario del Partito Comunista sovietico. Occasioni preziose per ricostruire

l'ascesa politica di Gorbaciov e il crollo dell'URSS, l'impegno costante di "Misha" verso il disarmo e l'uscita dall'era della Guerra fredda.

Prosegue **Easy – Un viaggio facile facile** di Andrea Magnani. Isidoro, per i familiari Easy, ha 35 anni ed è stato una promessa come pilota di go-kart, fino a quando non ha cominciato a prendere peso. Ora vive con la madre e si imbottisce di antidepressivi. Poi, un giorno, suo fratello gli chiede un favore speciale: un operaio ucraino è morto sul lavoro e la salma va riportata in Ucraina senza troppe formalità... Candidato ai David di Donatello 2018.

Infine, resta in programma **Antropocene – L'epoca umana** di Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier. Un viaggio in sei continenti, narrato dalla voce di Alicia Vikander, per osservare come l'uomo sta sfruttando le risorse terrestri e modificando la Terra più di quanto facciano i fenomeni naturali. Il documentario fa parte, con *Manufactured Landscapes* (2006) e *Watermark* (2013), di una trilogia sull'impatto delle attività umane sul nostro pianeta.

Questi i pochi, semplici passi per accedere agli streaming: cliccando sul pulsante **#iorestoinsala** che trovate su www.culturavenezia.it/cinema sarete reindirizzati sul sito di LiveTicket dove - previa registrazione - potrete acquistare il biglietto per il film scelto. Il costo, a seconda della pellicola selezionata, varia dai 3 ai 7,99 euro. Dopo pochi istanti, riceverete via mail il biglietto virtuale con il codice corrispondente alla vostra poltrona e tutte le istruzioni per procedere con la visione del film. Troverete inoltre in vendita a 20€ un carnet per cinque film.

Il codice va riscattato entro 30 giorni dall'acquisto (salvo diversamente indicato) e da quando si inizia il film, si hanno 48 ore per completarlo. Il tutto da PC, Mac, smartphone, smart TV, tablet, iPad o qualunque sia il tuo device preferito collegato a Internet.

Il circuito **#iorestoinsALA** è stato realizzato grazie ad un accordo con MyMovies.

Grazie per l'attenzione.

**Vi aspettiamo nelle sale virtuali del Giorgione
#iorestoinsALA!**