

CIRCUITO CINEMA VENEZIA



CULTURA
VENEZIA

n. 27/21

Venezia, 16 marzo 2021

Comune di Venezia

Settore Cultura

Circolo Cinema

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991

30125 Venezia

T. 041.2747140

www.culturavenezia.it/cinema/

circuitocinema@comune.venezia.it

#IORESTOINSALA: IL PROGRAMMA DEL CIRCUITO CINEMA NELLE SALE VIRTUALI DEL GIORGIONE MOVIE D'ESSAI DAL 18 AL 24 MARZO

Nuova programmazione per le sale virtuali del Giоргione dal 18 al 24 marzo: sei nuovi titoli e quattro proseguimenti dei film di maggiore successo.

Il film di punta della settimana è **Miserere** di Babis Makridis, premiato al Torino Film Festival 2018. Un avvocato di successo è dipendente a tal punto dalla pietà da sentire il bisogno profondo di evocarla negli altri: è felice solamente quando si sente infelice e per riavere di nuovo un briciolo di misericordia è disposto a tutto.

Arriva anche **Manifesto** di Julian Rosefeldt. Il Manifesto del Partito Comunista raccontato da un homeless, i motti dadaisti recitati da una vedova a un funerale, il Dogma 95 descritto da una maestra ai suoi alunni e così via. 13 personaggi diversi: ogni personaggio uno scenario, ogni scenario un movimento celebrato attraverso intensi monologhi. A dare corpo a queste parole è Cate Blanchett unica maschera dei diversi personaggi.

Da mercoledì 17 marzo è in programmazione **Il paradiso probabilmente** di Elia Suleiman, per il ciclo di proiezioni **La qualità non è acqua** realizzato in collaborazione con SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani Gruppo Triveneto. Es, fuggito dalla Palestina alla ricerca di una patria o di una terra che lo accolga, viaggia da Parigi a New York e si rende conto che il suo paese d'origine lo segue come un'ombra. La promessa e la speranza di una nuova vita si trasformano in una commedia dell'assurdo. Premiato al Festival di Cannes 2019. **Mercoledì 17 marzo** alle ore **20.30** il film sarà presentato dal critico **Marco Contino** sulla pagina Facebook di Circuito Cinema Venezia.

Ultimo appuntamento invece con la rassegna **Cinema coreano – L'inarrestabile ascesa** che, da giovedì 18 marzo, propone **Il prigioniero coreano** di Kim Ki-duk. Dopo un guasto accidentale al motore della sua barca, Nam Chul-woo, un pescatore della Corea del Nord, va alla deriva e arriva in Corea del Sud. Qui è sottoposto a una serie di brutali indagini e poi rispedito a casa, dove è vittima delle stesse indagini affrontate nel Sud. L'esperienza vissuta nei due Paesi gli lascerà un senso di tristezza e la sensazione di essere intrappolato nell'ideologia di due nazioni divise.

Infine, sempre per la rassegna **La qualità non è acqua** da mercoledì 24 è programmato **Ex libris** di Frederick Wiseman. Il sistema bibliotecario di New York, cuore pulsante della vita culturale cittadina, è un apparato complesso, costituito da novantadue sedi. Sostenuto grazie a una gestione mista di fondi pubblici e privati, è nato per garantire a tutti i cittadini accesso gratuito alle proprie raccolte. Un mondo incredibile scandagliato in un documentario premiato a Venezia 74. **Mercoledì 24 marzo** alle ore **20.30** il film sarà presentato dal critico **Francesco Lughezzani** sulla pagina Facebook di Circuito Cinema Venezia.

In settimana arriverà anche il film **About Endlessness** di Roy Andersson, Leone d'argento per la migliore regia a Venezia 76. Riflessione sulla vita umana in tutta la sua bellezza e crudeltà, splendore e banalità. Momenti insignificanti assumono lo stesso

1/2

significato degli eventi storici: un caleidoscopio di tutto ciò che è eternamente umano, una storia infinita della vulnerabilità dell'esistenza. Sulla pagina Facebook di Circuito Cinema seguiranno aggiornamenti riguardo giorni e orari di programmazione.

Tra i film che proseguono c'è **Libere, disobbedienti e innamorate – In between** di Maysaloun Hamoud. Tre donne arabe vivono a Tel Aviv, una città che ribolle di cultura underground. Sono tre giovani ostinate e coraggiose, ognuna con le proprie radici, i propri sogni, le proprie aspirazioni: il film è una riflessione a cuore aperto sull'indipendenza femminile. Premiato a Toronto, a San Sebastian e all'Haifa Film Festival.

Prosegue anche **Un confine incerto** di Isabella Sandri con Valeria Golino e il giovane Moisés Curia. In un camper parcheggiato nella Foresta Nera vive una strana coppia: un ragazzo, Richi, e una bambina chiamata "Sputo". A Roma, l'agente della Polizia Postale Milia Demez indaga su una rete di pedofili e ogni giorno cataloga foto e video dal web: si sente sempre in ritardo, impotente e "fuori sincrono" di fronte ai crimini a cui assiste senza poter intervenire.

Resta in programma **Visages Villages** di Agnes Varda e JR. Il film è un viaggio per le vie di Francia della grande regista Agnès Varda e dell'artista visivo JR. I due si sono conosciuti nel 2015 e hanno deciso di girare un film in viaggio sul furgone fotografico e magico di JR. Hanno qualcosa in comune: la passione e la curiosità per le immagini e in particolare per i luoghi e i dispositivi che permettono di mostrarle, dividerle, esporle.

Infine, prosegue **The Gangster, the Cop, the Devil** di Lee Won-tae. Per le strade gira un serial killer dal metodo ricorrente: sceglie la propria vittima, la tampona con l'auto e poi la uccide, quando questa è scesa dal veicolo. Ma quando la vittima scelta è il boss della malavita Jang Dong-soo, il killer non riesce a terminare il proprio compito. Jang e il detective della polizia Jung Tae-suk stringeranno un patto segreto per catturare l'assassino. Presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2019.

Questi i pochi, semplici passi per accedere agli streaming: cliccando sul pulsante **#iorestoinsala** che trovate su www.culturavenezia.it/cinema sarete reindirizzati sul sito di LiveTicket dove - previa registrazione - potrete acquistare il biglietto per il film scelto. Il costo, a seconda della pellicola selezionata, varia dai 3 ai 7,99 euro. Dopo pochi istanti, riceverete via mail il biglietto virtuale con il codice corrispondente alla vostra poltrona e tutte le istruzioni per procedere con la visione del film. Troverete inoltre in vendita a 20€ un carnet per cinque film.

Per gli affezionati alla sala tradizionale i film sono proposti a orari precisi, ma niente paura: puoi iniziare la visione del film anche dopo la prima proiezione, a patto di riscattare il codice entro 30 giorni dall'acquisto (salvo diversamente indicato), da quando inizi a guardare il film hai 48 ore per completarlo. I tutto da PC, Mac, smartphone, smart TV, tablet, iPad o qualunque sia il tuo device preferito collegato a Internet.

Il circuito **#iorestoinSALA** è stato realizzato grazie ad un accordo con MyMovies.

**Grazie per l'attenzione.
Vi aspettiamo nelle sale virtuali del Giorgione
#iorestoinSALA!**