

CIRCUITO CINEMA VENEZIA



CULTURA
VENEZIA

n. 24/21

Venezia, 9 marzo 2021

Comune di Venezia
Settore Cultura
Circuito Cinema
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30125 Venezia
T. 041.2747140
www.culturavenezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

#IORESTOINSALA: IL PROGRAMMA DEL CIRCUITO CINEMA NELLE SALE VIRTUALI DEL GIORGIONE MOVIE D'ESSAI DAL 11 AL 17 MARZO

Nuova programmazione per le sale virtuali del Giоргione dall'11 al 17 marzo: cinque nuovi titoli e cinque proseguimenti dei film di maggiore successo.

Da oggi arriva il film **Libere, disobbedienti e innamorate – In between** di Maysaloun Hamoud. Tre donne arabe vivono a Tel Aviv, una città che ribolle di cultura underground. Sono tre giovani ostinate e coraggiose, ognuna con la propria radici, i propri sogni, le proprie aspirazioni: il film è una riflessione a cuore aperto sull'indipendenza femminile. Premiato a Toronto, a San Sebastian e all'Haifa Film Festival.

Da giovedì 11 marzo è in sala **Un confine incerto** di Isabella Sandri con Valeria Golino e il giovane Moisé Curia. In un camper parcheggiato nella Foresta Nera vive una strana coppia: un ragazzo, Richi, e una bambina chiamata "Sputo". A Roma, l'agente della Polizia Postale Milia Demez indaga su una rete di pedofili e ogni giorno cataloga foto e video dal web: si sente sempre in ritardo, impotente e "fuori sincrono" di fronte ai crimini a cui assiste senza poter intervenire.

Da mercoledì 10 marzo arriva **Visages Villages** di Agnes Varda e JR per l'appuntamento con il ciclo di proiezioni **La qualità non è acqua** realizzato in collaborazione con SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani Gruppo Triveneto. Il film è un viaggio per le vie di Francia della grande regista Agnès Varda e dell'artista visivo JR. I due si sono conosciuti nel 2015 e hanno deciso di girare un film in viaggio sul furgone fotografico e magico di JR. Hanno qualcosa in comune: la passione e la curiosità per le immagini e in particolare per i luoghi e i dispositivi che permettono di mostrarle, dividerle, esporle. **Mercoledì 10 ore 20.30** presentazione del film sulla pagina Facebook di Circuito Cinema da parte del critico Vincenzo Patanè, evento in collaborazione con SNCCI Triveneto.

Per la rassegna **Cinema coreano – L'inarrestabile ascesa** da giovedì 11 è in programma **The Gangster, the Cop, the Devil** di Lee Won-tae. Per le strade gira un serial killer dal metodo ricorrente: sceglie la propria vittima, la tampona con l'auto e poi la uccide, quando questa è scesa dal veicolo. Ma quando la vittima scelta è il boss della malavita Jang Dong-soo, il killer non riesce a terminare il proprio compito. Jang e il detective della polizia Jung Tae-suk stringeranno un patto segreto per catturare l'assassino. Presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2019.

Infine, sempre per la rassegna **La qualità non è acqua** da mercoledì 17 è in programmazione **Il paradiso probabilmente** di Elia Suleiman. Es, fuggito dalla Palestina alla ricerca di una patria o di una terra che lo accolga, viaggia da Parigi a New York e si rende conto che il suo paese d'origine lo segue come un'ombra. La promessa e la speranza di una nuova vita si trasformano in una commedia dell'assurdo. Premiato al Festival di Cannes 2019. **Mercoledì 17 marzo** alle ore **20.30** il film sarà presentato dal critico **Marco Contino** sulla pagina Facebook di Circuito Cinema Venezia.

Tra i film che proseguono, **La Gomera – L'isola dei fischi** di Corneliu Porumboiu. Cristi, ispettore di polizia a Bucarest, arriva a Gomera nelle Canarie per imparare il Silbo, un linguaggio fischiato che i contadini del luogo utilizzano per parlare a distanza. Cristi vuole usare quel codice per liberare un mafioso rumeno dalla prigione e recuperare una somma di denaro sporco. In concorso a Cannes 2019.

Continua **Hannah** di Andrea Pallaoro, con Charlotte Rampling. Hannah aveva un marito, un figlio, un nipotino e tante piccole certezze. Tuttavia, nella sua vita è accaduto qualcosa e quella quotidianità rassicurante fatta di piccole azioni ha perso improvvisamente di senso. Coppa Volpi a Charlotte Rampling a Venezia 74.

Prosegue anche **Criminali come noi** di Sebastián Borensztein. Buenos Aires, 2001. Durante la crisi economica che ha portato al blocco delle banche, un gruppo di amici mette insieme i risparmi per acquisire alcuni silos abbandonati. Truffati da un avvocato e da un funzionario senza scrupoli, decidono di riprendersi il maltolto. Dal romanzo di Eduardo Sacheri *La noche de la Usina*.

Resta in programma **Burning – L'amore brucia** di Chang-dong Lee. Jong-su, aspirante scrittore che vive di espedienti, incontra Hae-mi che lo persuade a prendersi cura del suo gatto: lui si innamora e, anche se lei parte all'improvviso per l'Africa, decide di aspettarla. Passano i mesi finché Hae-mi ritorna, però non è sola... Premiato a Cannes 2018.

Infine, prosegue **Collective** di Alexander Nanau. Questo documentario ricostruisce un tragico evento avvenuto il 30 ottobre 2015 a Bucarest: il Club Colectiv va in fiamme durante il concerto di un gruppo rock. I presenti, per la maggior parte giovani, si accalcarono in preda al panico verso le uscite di sicurezza, trovandole inagibili o non funzionanti: è una tragedia. Ai deceduti della prima ora, se ne aggiungeranno molti altri tra i feriti ricoverati con ustioni negli ospedali della città: l'inchiesta al centro del film, partendo da questa tragedia, porta alla luce il più grande scandalo sanitario della Europa continentale.

Questi i pochi, semplici passi per accedere agli streaming: cliccando sul pulsante **#iorestoinsala** che trovate su www.culturavenezia.it/cinema sarete reindirizzati sul sito di LiveTicket dove - previa registrazione - potrete acquistare il biglietto per il film scelto. Il costo, a seconda della pellicola selezionata, varia dai 3 ai 7,99 euro. Dopo pochi istanti, riceverete via mail il biglietto virtuale con il codice corrispondente alla vostra poltrona e tutte le istruzioni per procedere con la visione del film. Troverete inoltre in vendita a 20€ un carnet per cinque film.

Per gli affezionati alla sala tradizionale i film sono proposti a orari precisi, ma niente paura: puoi iniziare la visione del film anche dopo la prima proiezione, a patto di riscattare il codice entro 30 giorni dall'acquisto (salvo diversamente indicato), da quando inizi a guardare il film hai 48 ore per completarlo. I tutto da PC, Mac, smartphone, smart TV, tablet, iPad o qualunque sia il tuo device preferito collegato a Internet.

Il circuito **#iorestoinSALA** è stato realizzato grazie ad un accordo con MyMovies.

Grazie per l'attenzione.
Vi aspettiamo nelle sale virtuali del Giorgione
#iorestoinSALA!