

CircuitoCinema

VENEZIA & MESTRE

ARRIVANO

**DOLITTLE, ODIÒ L'ESTATE,
VILLETTA CON OSPITI E IL DIRITTO DI OPPORSI**

PROSEGUONO

**1917, LA RAGAZZA D'AUTUNNO, FIGLI,
JOJO RABBIT, PICCOLE DONNE E RICHARD JEWELL**



CULTURA
VENEZIA

CircuitoCinema
VENEZIA & MESTRE

n. 19/20

Venezia, 28 gennaio 2020

Comune di Venezia – Settore Cultura

Circuito Cinema Comunale

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991

30125 Venezia

T. 041.2747140

www.culturavenezia.it/cinema/

circuitocinema@comune.venezia.it

Novità

Arriva al Rossini da giovedì 30 gennaio, e all'Astra solo sabato e domenica, **Dolittle** di Stephen Gaghan, con Robert Downey Jr. e Marion Cotillard. Dopo aver perso la moglie, l'eccentrico dottor John Dolittle, famoso medico e veterinario dell'Inghilterra della Regina Vittoria, vive in solitudine con un esercito di animali esotici a fargli compagnia. Quando la giovane Regina si ammala gravemente, Dolittle è costretto a salpare verso un'isola leggendaria in cerca di una cura. In versione originale con sottotitoli italiani martedì 4 febbraio.

Sarà al Rossini, da giovedì 30 gennaio, **Odio l'estate** di Massimo Venier, il nuovo film con Aldo, Giovanni e Giacomo. Le regole per una vacanza perfetta: non si parte senza il canotto, non si parte senza il cane, soprattutto non si prenota la stessa casa. Aldo Giovanni e Giacomo partono per le vacanze estive, non si conoscono e non potrebbero avere famiglie e vite più diverse. Accidentalmente si ritrovano sulla stessa piccola isola...

Arriva al Dante, sempre dal 30 gennaio, **Villetta con ospiti** di Ivano De Matteo, con Marco Giallini e Michela Cescon. Ventiquattr'ore per raccontare una splendida famiglia borghese e una ricca cittadina del nord Italia. Di giorno le signore e i loro mariti ostentano virtù ai tavolini dei caffè. Di notte la commedia scivola nel noir e, in un susseguirsi di meschinità e violenze, i sette protagonisti incarnano i sette vizi capitali.

Infine, novità al Giorgione dal 30 gennaio con **Il diritto di opporsi** di Destin Daniel Cretton, con Michael B. Jordan e Jamie Foxx. Bryan Stevenson è un giovane afroamericano laureato in legge ad Harvard. Potrebbe fare carriera nel Nord degli Stati Uniti e invece sceglie di lavorare, in gran parte pro bono, per difendere i condannati a morte in Alabama, molti dei quali non hanno avuto un regolare processo: quasi tutti sono neri come lui. Da una storia vera. Anche in versione originale con sottotitoli italiani: 1 e 2 febbraio.

Proseguimenti

Prosegue al Rossini **1917** di Sam Mendes, con George MacKay e Dean-Charles Chapman, vincitore di due Golden Globe, per miglior film e regia, e candidato a dieci premi Oscar. Al culmine della Prima Guerra Mondiale, a due giovani soldati britannici, Schofield e Blake, viene assegnata una missione apparentemente impossibile. In una corsa contro il tempo, devono attraversare il territorio nemico e consegnare un messaggio che arresterà un attacco mortale contro centinaia di

1/3

CircuitoCinema

VENEZIA&MESTRE

soldati, tra cui il fratello di Blake. Anche in versione originale con sottotitoli italiani: 31 gennaio, 1 e 2 febbraio.

Continua al Dante **La ragazza d'autunno** di Kantemir Balagov. Leningrado, 1945. La guerra è finita e la città è in ginocchio. Iya è una ragazza bionda, timida e altissima, che ogni tanto si blocca per un trauma da stress. Lavora come infermiera in un ospedale e si occupa del piccolo Pashka. Quando la madre del bambino torna dal fronte, lui però non c'è più. Premiato a Cannes 2019, in concorso al Torino Film Fest.

Rimane all'Astra **Figli** di Giuseppe Bonito, con Valerio Mastandrea e Paola Cortellesi. Sara e Nicola sono sposati e innamorati. Hanno una bambina di 6 anni e una vita felice. L'arrivo del secondo figlio scombina gli equilibri di tutta la famiglia, svelando crepe e insoddisfazioni con risvolti tragicomici. Nonni stravaganti, amici sull'orlo di una crisi di nervi e improbabili babysitter non saranno di aiuto.

Si sposta all'Astra, da giovedì 30 gennaio, **Jojo Rabbit** di Taika Waititi, con Scarlett Johansson e Roman Griffin Davis. Vienna, 1944. Jojo Betzler ha dieci anni e vive con la mamma mentre suo padre è al fronte. È un bambino dolce, un po' timido, integrato nel regime nazista e con un amico immaginario: Adolf Hitler. Tra un'esercitazione e un lancio di granata, Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea, e il suo fidanzato. Anche in versione originale con sottotitoli italiani: 1 e 2 febbraio.

Resta al Giorgione **Piccole donne** di Greta Gerwig, con Saoirse Ronan e Emma Watson. Le sorelle March – Meg, Jo, Beth e Amy – sono quattro giovani donne determinate a seguire i propri sogni, alle prese con le difficoltà della loro età. Sullo sfondo la Guerra Civile Americana impegna il padre al fronte, lasciando alla signora March la guida e l'educazione delle ragazze. Dall'omonimo famoso romanzo di Louisa May Alcott. Anche in versione originale con sottotitoli italiani: 1, 2 e 5 febbraio.

Infine, si sposta all'Astra da giovedì 30 gennaio **Richard Jewell** di Clint Eastwood, con Sam Rockwell e Kathy Bates. Richard Jewell è la guardia giurata che nel 1996, durante i giochi olimpici di Atlanta, ha scoperto la bomba piazzata al Centennial Park e ha fatto evacuare rapidamente le persone presenti nel celebre parco. In pochi giorni però Jewell da eroe diventò il sospettato numero uno dell'FBI, durante le indagini sul fallito attentato.

Ultimi spettacoli al Dante per **Il mistero Henri Pick**.

Eventi

Martedì 28, mercoledì 29 gennaio al Rossini e lunedì 3 febbraio All'Astra ci sarà **Botero – Una ricerca senza fine** di Don Millar. Un documentario poetico sull'artista colombiano Fernando Botero. Una cronaca dietro le quinte della vita e dell'arte di questo pittore e scultore, l'artista vivente più riconosciuto al mondo.

Mercoledì 29 gennaio il Giorgione propone **Dio è donna e si chiama Petrunya** di Teona Strugar Mitevska. Petrunya, single e disoccupata, assiste casualmente a una cerimonia religiosa per soli uomini. Incurante del rito, si tuffa nel fiume per recuperare una croce lignea che promette gioia e prosperità a chi riesce a prenderla. In concorso a Berlino 2019.

Lunedì 3 febbraio al Dante appuntamento con Cinemascuola che propone **Io, Leonardo** di Jesus Garces Lambert. Un ritratto non banale

2/3

Circuito Cinema

VENEZIA & MESTRE

e lontano da ogni stereotipo di Leonardo Da Vinci. A Cinquecento anni dalla scomparsa dello scienziato e artista toscano. Biglietto 4 euro.

Lunedì 3 e martedì 4 febbraio al Rossini, per il *Cinema Ritrovato*. Al cinema, ci sarà **Il dottor Stranamore. Ovvero: come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba**. Satira irresistibile del potere e della sua megalomania, di un'attualità disarmante e armata fino ai denti, con un immenso Peter Sellers. Torna in sala, restaurato dalla Cineteca di Bologna, il capolavoro di Stanley Kubrick. In versione originale con sottotitoli italiani.

Lunedì 3 e mercoledì 5 febbraio al Giorgione ci sarà **#AnneFrank. Vite parallele** di Sabina Fedeli, distribuito da Nexo Digital. Anne Frank, nata a Francoforte il 12 giugno 1929, quest'anno avrebbe compiuto 90 anni. Il docu-film a lei dedicato la racconta attraverso le pagine del suo diario. Il Circuito Cinema per il Giorno della memoria. Per proiezioni nelle scuole info allo 0412747140.

Grazie per l'attenzione.

Vi aspettiamo nelle sale del Circuito Cinema

3/3