

Stop e-Motion Days

Giornate del Cinema

Stop-Motion
di Venezia

Mestre



Polhemus Schoob - @polhemusstudio

un progetto
Quarta Parete

02—04.05.25

M9 Museo del '900



Indice



- 4** Stop e-Motion Days (SeM)
- 5** Il concorso Internazionale
- 6** Retrospettiva sui cortometraggi dei Fratelli Quay
- 7** Masterclass con Alain Ughetto e proiezione di due lungometraggi
- 8** Laboratorio di stop-motion per bambini
- 9** Spettacolo con Associazione Kamishibai Italia
- 10** Workshop di animazione stop-motion
- 11** Un progetto di Quarta Parete e UdU Venezia
- 12** I partner
- 14** Informazioni per la stampa

STOP E-MOTION DAYS

IL PRIMO FESTIVAL DI CINEMA STOP- MOTION



Stop e-Motion (SeM) Days è un **festival di cinema stop motion** che si svolgerà **dal 2 al 4 maggio 2025** presso gli spazi di M9 - Museo del '900 (Ve). Il cinema in **stop-motion** è una tecnica di animazione che si basa su una sequenza di immagini statiche, scattate fotogramma per fotogramma, in cui ogni immagine rappresenta una fase leggermente diversa di un movimento o di una scena. Quando queste immagini vengono riprodotte in rapida successione, viene riprodotta l'illusione del movimento. Tuttavia, la peculiarità della stop-motion risiede nel fatto che gli oggetti animati sono elementi fisici come marionette, oggetti in plastilina, pupazzi, o persino oggetti comuni. Stop e-Motion Days vuole dare spazio e far conoscere meglio la complessità di questa tecnica e la sua poesia tanto amata da ogni pubblico. Il festival è composto da diverse attività, riportate di seguito.

Perché abbiamo scelto l'M9?

Il festival si terrà presso gli spazi di **M9, Museo del Novecento**, per tutta la sua durata. È stata scelta questa sede in quanto **centro culturale nevralgico della città metropolitana di Venezia Mestre**, nonché il museo che celebra il XX secolo, attraversato e raccontato proprio dall'arte cinematografica.



La sede principale del festival: M9 - Museo del '900 (Ve).

Il concorso internazionale

Vengono organizzati un concorso internazionale di circa 80 cortometraggi e un concorso internazionale di 6 lungometraggi in stop-motion. Il bando per iscrivere lungometraggi e cortometraggi alla selezione dei rispettivi concorsi è disponibile sulla piattaforma Filmfreeway al link [Stop-eMotion Days in Venice - FilmFreeway.](#)

È possibile accedervi autonomamente o su invito dell'organizzazione del festival. Una giuria composta dai massimi esperti del settore decreterà il miglior lungometraggio, mentre il cortometraggio vincitore sarà indicato dagli studenti che parteciperanno al workshop organizzato durante i giorni del festival.

The screenshot shows the event page for 'Stop-eMotion Days in Venice' on the FilmFreeway platform. The page features a large header image of a building facade with a colorful, geometric pattern. The event title 'Stop-eMotion Days in Venice' is prominently displayed. Navigation links include 'About', 'Awards', 'Rules', 'Photos', and a green 'Submit Now' button. On the left, there are social media sharing options for Twitter and Facebook, and event details such as 'Event Type: GOLD Film Festival' and 'Years Running: First Year'. On the right, there is an 'Add to List' button and a 'Dates & Deadlines' section with a list of dates: 'October 1, 2024 Opening Date', 'October 31, 2024 Earlybird Deadline', and 'December 31, 2024 Regular Deadline'. A central grid of images shows various scenes from the festival, including a stage, a building, and a film screen. A descriptive paragraph at the bottom explains the event's focus on stop-motion animation.

Retrospectiva sui cortometraggi dei Fratelli Quay

Durante le giornate del festival, è prevista la proiezione dell'intera filmografia dei cortometraggi diretti dai fratelli **Stephen e Timothy Quay**, due maestri della tecnica stop-motion, vincitori dei più prestigiosi premi cinematografici.

L'omaggio ai due registi statunitensi nasce dalla necessità di sottolineare quanto l'animazione in stop-motion abbia attraversato la storia del cinema e sia un'arte che continua ad appassionare.

I fratelli Stephen e Timothy Quay.



Masterclass con Alain Ughetto e proiezioni di due lungometraggi

In occasione del festival, sarà ospite il regista di fama internazionale **Alain Ughetto** che terrà una masterclass aperta al pubblico, in cui racconterà la sua carriera e la poetica del suo cinema.

Inoltre, al fine di rendere omaggio al maestro italo-francese **Alain Ughetto**, verranno proiettati due lungometraggi da lui diretti, uno dei quali tratta il tema della complessa emigrazione in Francia agli albori della Seconda Guerra Mondiale. *Manodopera*, il film in questione, si sposa perfettamente con il contesto di M9.

Un fotogramma di Manodopera (2022), diretto dal regista francese Alain Ughetto.



Laboratorio di stop-motion per bambini

Al fine di intercettare un pubblico di bambini e famiglie, perchè anche le nuove generazioni si avvicinino al cinema d'animazione in stop-motion, in collaborazione con associazioni locali sono in programma due **laboratori di puppet making** durante i pomeriggi del festival. Questi eventi collaterali si svolgeranno negli spazi messi a disposizione da M9.



Anim'arte è un progetto dell'associazione culturale Macaco che dal 2005 crea e organizza eventi e laboratori di arte, musica e cinema

Una delle creazioni dall'associazione Anim'arte.



Spettacolo con Associazione Kamishibai Italia

Il teatro **Kamishibai** è uno spettacolo giapponese di origine antica che rievoca l'origine del cinema, in particolare delle primissime pratiche di animazione. In collaborazione con l'associazione Kamishibai Italia viene allestito uno spettacolo per la cittadinanza nei luoghi messi a disposizione dal Museo M9.

L'arte antica del teatro Kamishibai.



Workshop sul cinema d'animazione stop-motion

L'animazione in stop-motion è ancora poco valorizzata tra i cineasti italiani, perciò ci proponiamo di favorirne la diffusione. A tal fine, abbiamo organizzato un **workshop professionalizzante** tenuto da una figura tra i massimi esponenti della stop-motion italiana: il fumettista e regista Massimo Ottoni. Il workshop è rivolto agli studenti di cinema d'animazione stop-motion di tutta Italia, perché possano godere di un'esperienza immersiva di alta formazione, della durata di tre giorni. Lo scopo è produrre un breve cortometraggio che verrà proiettato in occasione della cerimonia di chiusura del festival stesso.

Lo Steinway (2015), fotogramma del cortometraggio diretto dal regista italiano Massimo Ottoni.



Close up su Massimo Ottoni

Chi è Massimo Ottoni

Dopo la laurea in Lettere, Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma, Massimo Ottoni si è specializzato in animazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, dove ha co-diretto il suo film di diploma Imperium Vacui (2014), co-diretto con Linda Kelvink.

Negli anni successivi ha lavorato come freelance, realizzando diversi cortometraggi d'animazione, spot pubblicitari e film su commissione.

Nel 2015 ha diretto le sequenze di animazione del lungometraggio di Egidio Eronico "Nessuno mi troverà", su Ettore Majorana. Nel 2016 ha diretto due cortometraggi, The Steinway prodotto da Istituto Luce Cinecittà, e Water Hunters per la Regione Piemonte (co-regia con Salvatore Centoducati).

Nel 2016 ha insegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino e all'Istituto Europeo di Design (IED) di Milano, seguendo come tutor due progetti di laurea. Nello stesso anno è co-fondatore di Ibrido Studio.

Attualmente lavora come animatore, autore e regista freelance. È considerato uno dei migliori artisti italiani di stop-motion.

Non perdere l'occasione di entrare a far parte del Collegium di Stop e-Motion Days e partecipare al workshop totalmente tenuto da Massimo Ottoni.

I posti sono limitati: manda la tua candidatura entro il 23 marzo compilando questo [form](#).



Un progetto di Quarta Parete e UdU Venezia

Quarta Parete Venezia è un collettivo cinematografico fondato nel 2018 a Venezia, con il supporto dell'associazione **UdU - Venezia** dell'**Università Ca' Foscari**. Creato dagli studenti per gli studenti, Quarta Parete nasce per riportare il Cinema al cinema, creare un *trait d'union* tra il fruitore e la pellicola, riscoprire il ruolo critico e attivo dello spettatore in una dimensione d'esperienza collettiva, all'interno della sala. Nel corso degli anni, Quarta Parete ha organizzato **più di settanta proiezioni**, coinvolgendo migliaia di persone nel territorio del veneziano, curando rassegne cinematografiche di corto e lungometraggi, sonorizzazioni di film dal vivo, dibattiti con ospiti, presentazioni di libri sul cinema e collaborando con molti festival, organizzando interviste e podcast con ospiti di caratura internazionale. La redazione, inoltre, oltre a scrivere di cinema, ottiene gli accrediti stampa ai festival più prestigiosi, avendo l'occasione di vedere film in anteprima da poter indicare per le rassegne che organizziamo. Quarta Parete è una realtà in espansione, sempre alla ricerca di nuovi talenti appassionati di cinema che vogliono trovare la loro strada nel mondo della cultura.



Rassegna "Proiezioni Urbane Vol I" di Quarta Parete al Teatro Ca' Foscari (Ve).

Lo Steinway (2015), fotogramma del cortometraggio diretto dal regista italiano Massimo Ottoni.



The Store (2022), di Hanna Sköld. Le animazioni sono state realizzate dal collettivo Studio Ibrido con la supervisione di Massimo Ottoni.

Informazioni per la stampa

I materiali stampa quali fotografie e still dei film selezionati alla Prima edizione di Stop e-Motion Days sono disponibili al seguente [link](#).

Per altre informazioni, domande o per richiedere interviste, è possibile rivolgersi a ufficiostampa.quartaparete@gmail.com

Team del Festival

Direttori Artistici

Michelangelo Morello

Andrea Viggiano

Responsabile Ufficio Stampa

Francesca Pascale

Ufficio Stampa

Giacomo Amari

Anna Bellini

Lorenzo Cazzini

Diletta Coluccia

Ambra Farinelli

Alexandru Daniel Giotina

Angelica Morresi

Andrea Piumarta

Miriam Tessaro

Responsabili Ufficio Comunicazione

Isabel Musoni

Amanda Milaqi

Margherita Zocca

Locandina a cura di:

Emilio Dalpane

Sottotitoli a cura di:

Marco Cappelletti

Sara Chimera

Gaia Crotti

Andrea Mazzarco

Manon Morin

Marco Salvalaio

Federico Sugliano



Stop e-Motion Days

Un progetto a cura di

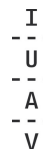
Partner



Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Media Partner



Iniziativa finanziata con il contributo dell'ESU - Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Venezia



Stop e-Motion Days

Stop e-Motion Days

M9 - Museo del '900

Via Giovanni Pascoli, 11, 30171 Venezia (VE), Italia

Tel: +39 334 244 7758

Email: stopemotiondays@gmail.com

ufficiostampa.quartaparete@gmail.com

Website: stopemotiondays.com

quartaparete.org