



ESTATE AL CINEMA

ph. Noemi Battistuzzo

ESTATE AL CINEMA

Il 29 giugno torna la tradizionale manifestazione *Estate al cinema* che riporterà sugli schermi del Circuito i film di maggior successo della stagione, accompagnati da qualche "svisto". Le sale coinvolte nell'iniziativa, programmata fino al 23 agosto, saranno il Rossini 2 e 3, il Giorgione A e B, l'Astra 2 e il Dante. Tutto invariato, dunque? Non proprio. Per la prima volta il Multisala Astra rispetterà un periodo di chiusura, dal 29 giugno al 26 luglio, alternando l'apertura con il Giorgione, chiuso dal 27 luglio al 23 agosto. Sempre aperto invece il Rossini, con riposo settimanale il lunedì. In questo modo due multisala saranno sempre aperti a Venezia per tutta l'estate.

Nonostante sia stata una stagione tutt'altro che indimenticabile al botteghino, abbiamo cercato di restituire quanto di meglio il mercato ci ha offerto, sia in termini di prime visioni che in termini di eventi: passeranno dunque in rassegna, a fianco del più interessante blockbuster e del più raffinato prodotto d'essai, alcuni documentari sulla Grande Arte e una selezione di grandi Classici restaurati dalla Cineteca di Bologna. Con una costante: tante, tante versioni originali, che durante l'anno hanno dimostrato - queste sì - di raccogliere il favore del pubblico veneziano. Il tutto, in attesa di una seconda parte della stagione che ci auguriamo chiuderà il 2017 in bellezza. Inutile dire che riponiamo molta

fiducia nella 74° Mostra del Cinema di Venezia per questa inversione di tendenza. Anticipiamo a tal proposito che anche quest'anno abbiamo rinnovato la collaborazione con La Biennale e che pertanto sia il Rossini di Venezia che l'IMG di Mestre ospiteranno in decentramento una cospicua selezione dei film della Mostra. Da quest'estate, inoltre, Circuito Cinema collaborerà attivamente alla realizzazione della rassegna *Cinema Sotto le Stelle*, che si svolgerà in Piazza Mercato a Marghera dal 5 al 30 agosto. In attesa di novità su *Esterno Notte* e di una lunga serie di prime visioni autunnali "brillanti", vi auguriamo una buona estate... comunque al cinema!

Davide Terrin

CINEMA SOTTO LE STELLE

Cinema Sotto le Stelle dalla sua nascita (1981) ha cercato di allietare le calde serate estive di chi si trovava a trascorrere in città l'estate. L'Arena cinematografica è cresciuta negli anni cambiando sede e gestione, passando dalla famiglia Piva dello storico Cinema Paradiso all'Arca a CinemArte, sempre sotto la complice guida del Comune di Venezia e della Municipalità di Marghera. La formula continua a funzionare, come il limone e la liquirizia, da tre decenni simbolo di *Marghera Estate*, sempre quello, per garantire una continuità nonostante i cambiamenti economici, tecnologici e politici. Il Cinema in Piazza Mercato è patrimonio di tutti, è il luogo dove il fascino del grande schermo permette a tanta gente di sognare

sotto le stelle. Con questo spirito proporremo anche questa estate venticinque titoli della stagione appena trascorsa, scelti tra le commedie italiane più apprezzate, i film per ragazzi più interessanti, i blockbuster che han saputo unire qualità e successo ed alcuni film dal repertorio d'essai più interessante con un occhio di riguardo per i vincitori dei premi più prestigiosi e per i palmarès dei principali festival. Il programma completo sarà presto disponibile in formato cartaceo presso la biglietteria di Piazza Mercato a Marghera in occasione degli spettacoli teatrali che animeranno la piazza nel mese di luglio dal 4 al 28 e sul sito del Comune.

David Casagrande Napolin

ESTATE AL CINEMA I FILM DALLA A ALLA Z

50 SFUMATURE DI NERO original sound

(*Fifty Shades Darker*, USA, 2017, 131') di James Foley
Con Dakota Johnson, Jamie Dornan, Bella Heathcote, Kim Basinger, Luke Grimes

Quando un addolorato Christian Grey cerca di persuadere una cauta Ana Steele a tornare nella sua vita, lei esige un nuovo accordo in cambio di un'altra possibilità. I due iniziano così a ricostruire un rapporto basato sulla fiducia e a trovare un equilibrio, ma alcune figure misteriose provenienti dal passato di Christian accerchiano la coppia, decise ad annientare le loro speranze di un futuro insieme. (Da *cinquantasfumature-ilfilm.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 25 e mercoledì 26 luglio,
ore 19/21.40, gli spettacoli di
mercoledì 26 sono in v.o. sott. it.

ADORABILE NEMICA

(*The Last Word*, USA, 2017, 108')
di Mark Pellington
Con Shirley MacLaine, Amanda Seyfried, AnnJewel Lee Dixon, Thomas Sadoski, Philip Baker Hall

Shirley MacLaine fa il suo ritorno sul grande schermo in *Adorabile nemica*, nei panni di Harriet Lauler, milionaria dispotica e irresistibile, abituata a controllare tutto quello che la circonda, persone comprese. Un giorno Harriet decide di voler controllare anche quello che si dirà di lei dopo la sua morte: perfino il suo elogio funebre deve essere di suo gradimento! Incarica quindi Anne, una giovane giornalista con ambizioni letterarie, di scrivere la sua storia, con conseguenze divertenti e imprevedibili. Nascerà un'amicizia sincera, buffa e conflittuale, tra due donne forti e libere. (Da *teodora-film.com*)

CINEMA DANTE

Martedì 11 e mercoledì 12 luglio,
ore 17.10/19.20/21.30
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 22 e domenica 23 luglio,
ore 19.20/21.30

ALIEN: COVENANT

original sound
(USA, 2017, 123') di Ridley Scott
Con Katherine Waterston, Noomi Rapace, Michael Fassbender, James Franco, Guy Pearce

Ridley Scott torna nell'Universo con *Alien: Covenant*, il nuovo capitolo della saga rivoluzionaria di *Alien* e seguito di *Prometheus*. La Crew della Covenant, atterrata su un remoto pianeta lontano nella galassia, si troverà di fronte a quello che sembra essere un pianeta inesplorato, anche se ben presto rivelerà un posto oscuro e pericoloso. Quando scopriranno infatti che in quel luogo si cela una minaccia più grande della loro stessa immaginazione, tenteranno disperatamente di scappare. (Da *20thfox.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 22 e mercoledì 23 agosto,
ore 19.10/21.30, gli spettacoli di

mercoledì 23 sono in v.o. sott. it.

L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA

(*The Other Side of Hope*, Finlandia, 2017, 98') di Aki Kaurismäki
Con Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, Tommi Korpela, Janne Hyytiäinen, Ilkka Koivula
Orso d'argento come miglior regia (A. Kaurismäki) al festival di Berlino (2017)

Aki Kaurismäki ci racconta il bizzarro incontro tra Khaled, un giovane rifugiato siriano, che quasi per caso si ritrova a Helsinki come passeggero clandestino su una carboniera, e Wilkström, rappresentante di camicie, che lascia moglie e lavoro per darsi alla gestione di un insolito ristorante: La Pinta Dorata. (Da *cinemasrl.com*)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 20 e venerdì 21 luglio,
ore 19.30/21.30

GLI AMORI DI UNA BIONDA

(*Lásky jedné plavovlásky*, Cecoslovacchia, 1965, 90') di Miloš Forman
Con Jana Brejchová, Milada Jezkova, Vladimir Mensik, Jana Novakova, Vladimir Pucholt

La commedia triste di Miloš Forman, sua prima affermazione internazionale, inaugura ufficialmente la *nová vlna*, la *nouvelle vague* praghese. Le disillusioni amorose d'una giovane operaia, in fuga dal torpore della provincia, si stagliano nel ritratto d'una generazione nuova e indecisa a tutto, ma risolutamente (e comicamente) fuori dal linguaggio e dalle retoriche ufficiali della "programmazione socialista". Circola un'aria da dolci inganni che rischia di spegnersi nel grigiore d'un contesto desolante, ma Forman ha già chiaro che è necessario non deflettere dall'ironia. (Da *ilcinemaritrovato.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 26 luglio, ore 19.20/21.20

ARRIVAL

original sound
(USA, 2016, 118') di Denis Villeneuve
Con Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlbarg,

Mark O'Brien (II)
Oscar come miglior montaggio sonoro (2017)

Arrival è un thriller di fantascienza provocatorio del celebre regista Denis Villeneuve (*Sicario, Prisoners*). Quando un misterioso oggetto proveniente dallo spazio atterra sul nostro pianeta, per le susseguenti investigazioni viene formata una squadra di élite, capitanata dall'esperta linguista Louise Banks. Mentre l'umanità vacilla sull'orlo di una Guerra globale, Banks con il suo gruppo affronta una corsa contro il tempo in cerca di risposte – e per trovarle, farà una scelta che metterà a repentaglio la sua vita e, forse, anche quella del resto della razza umana. (Da warnerbros.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 6 e venerdì 7 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 7 sono in v.o. sott. it.

LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

original sound
(*Hacksaw Ridge*, USA, 2017, 140') di Mel Gibson
Con Andrew Garfield, Teresa Palmer, Hugo Weaving, Rachel Griffiths, Luke Bracey
Oscar come miglior montaggio e missaggio sonoro (2017)

1942, il giovane Desmond Doss, obiettore di coscienza per motivi religiosi e figlio di un veterano della Prima Guerra Mondiale, decide di arruolarsi per servire il proprio Paese. Dopo un addestramento duro e a tratti umiliante, viene ufficialmente designato come soccorritore nella cruenta battaglia di Okinawa. Senza mai imbracciare un'arma, Doss dimostrerà a tutti di essere un grandissimo eroe salvando la vita a settantacinque uomini e diventando il primo obiettore insignito della Medaglia d'Onore del Congresso, la più alta onoreficenza militare Americana. (Da eaglepictures.com)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 17 e venerdì 18 agosto, ore 19/21.40, gli spettacoli di venerdì 18 sono in v.o. sott. it.

LA BELLA E LA BESTIA

original sound
(*Beauty and the Beast*, USA, 2017, 139') di Bill Condon
Con Emma Watson, Emma Thompson, Dan Stevens, Luke Evans, Josh Gad

La storia e i personaggi che tutti conoscono e amano prendono vita nell'adattamento *live-action* del classico d'animazione Disney *La*

bella e la bestia, un meraviglioso evento cinematografico che celebra una delle più belle storie mai raccontate. (Da disney.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 8 e domenica 9 luglio, ore 16.20/19/21.40, gli spettacoli di domenica 9 sono in v.o. sott. it.

BOTTICELLI - INFERNO

(Italia, Germania, 2016, 96', documentario) di Ralph Loop

Botticelli fece rivivere le descrizioni dantesche in un totale di centodieci disegni minuziosi. Il fulcro dell'opera è la *Mappa dell'Inferno*: una sorta di guida attraverso l'inferno con tutti i suoi vari livelli. Un lavoro affascinante e allo stesso tempo effettato su peccatori e contrappassi, incubi e punizioni. Ma cosa ci racconta oggi questa immagine oscura? Quanto svela di quel lato più inquieto e mistico di Botticelli e quanto parla alle nostre anime moderne? Lo scrittore e regista Ralph Loop ha creato un film che si rivela un viaggio sontuoso in luoghi spesso inesplorati per avvicinarci all'uomo Botticelli e al suo lavoro. (Da nexusdigital.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 18 luglio, ore 19.20/21.20

CAPTAIN FANTASTIC

(USA, 2016, 119') di Matt Ross
Con Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton
Premio come migliore regia (M. Ross) nella sezione Un Certain Regard al festival di Cannes (2016)

Ben vive con la moglie e i sei figli, isolato dal mondo nelle foreste del Pacifico nord-occidentale. Cerca di crescere i suoi figli nel migliore dei modi, infondendo in essi una connessione primordiale con la natura. Quando una tragedia colpisce la famiglia, Ben è costretto suo malgrado a lasciare la vita che si era creato, per affrontare il mondo reale, fatto di pericoli ed emozioni che i suoi figli non conoscono. (Da goodfilms.it)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 1 e domenica 2 luglio, ore 19/21.20

THE CIRCLE

original sound
(USA, 2017, 110') di James Ponsoldt
Con Tom Hanks, Emma Watson, John Boyega, Karen Gillan, Poorna Jagannathan

Basato sul bestseller internazionale *Il cerchio* di Dave Eggers. Appena fa il suo ingresso nella più grande

azienda di tecnologia e social media del mondo, *The Circle*, Mae è incoraggiata dal fondatore della società Eamon Bailey a rinunciare alla propria privacy e a vivere la sua vita in un regime di trasparenza assoluta. Ma nessuno è veramente al sicuro quando tutti hanno la possibilità di guardare. (Dal pressbook del film)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 3 e venerdì 4 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 4 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 12 e domenica 13 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 13 sono in v.o. sott. it.

IL CLIENTE

(*Forushande*, Iran, Francia, 2016, 125') di Asghar Farhadi
Con Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Farid Sadjadihosseini, Mina Sadati
Oscar come miglior film straniero (2017)

Emad e Rana, costretti a lasciare il loro appartamento a causa di pericolosi lavori che si stanno effettuando in un edificio vicino, si trasferiscono in una nuova casa nel centro di Teheran. Tuttavia, un incidente in cui è stato coinvolto un precedente inquilino cambierà radicalmente la vita della giovane coppia. (Dal pressbook del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Martedì 18 e mercoledì 19 luglio, ore 19.10/21.30

COLLATERAL BEAUTY

original sound
(USA, 2016, 97') di David Frankel
Con Will Smith, Edward Norton, Keira Knightley, Michael Peña, Kate Winslet

A seguito di una tragedia personale, un importante dirigente di New York decide di vivere la sua vita senza più l'entusiasmo di una volta. A quel punto, alcuni suoi amici escogitano un piano drastico per evitare che perda interesse in ogni cosa. Spingendolo al limite, lo costringono a confrontarsi con la verità con modi umani profondi e sorprendenti. (Da warnerbros.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Domenica 16 e lunedì 17 luglio, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di lunedì 17 sono in v.o. sott. it.

LA CURA DAL BENESSERE

original sound
(*A Cure for Wellness*, USA, Germania, 2017, 146') di Gore Verbinski
Con Dane DeHaan, Jason Isaacs, Mia Goth, Celia Imrie, Lisa Banes, Adrian Schiller

Un ambizioso giovane è stato mandato ad incontrare il CEO della sua azienda in un idilliaco ma altrettanto misterioso centro benessere situato in una località remota sulle alpi Svizzere. Capirà molto presto che i trattamenti miracolosi della Spa non sono quello che sembrano e rimarrà intrappolato nel centro. La sua stessa salute mentale sarà messa a dura prova quando scoprirà di essere affetto dallo stesso malanno che ha colpito gli altri ospiti. (Da 20thfox.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 11 e mercoledì 12 luglio, ore 18.50/21.40, gli spettacoli di mercoledì 12 sono in v.o. sott. it.

IL CURIOSO MONDO DI HIERONYMUS BOSCH

(*The Curious World of Hieronymus*



Bosch, Paesi Bassi, 2016, 90', documentario) di David Bickerstaff e Phil Grabsky

È stata la più grande retrospettiva mai vista dedicata a Hieronymus Bosch (1453-1516), con l'esposizione di trentasei delle quarantaquattro opere superstiti della sua produzione: *Hieronymus Bosch - Visions of Genius* del Het Noordbrabants Museum, la mostra che si è svolta a 's-Hertogenbosch, città natale dell'artista, è ora oggetto di questo film. Accompagnato dagli interventi di esperti, come gli stessi curatori della mostra e importanti critici coinvolti per l'occasione, il film approfondisce la vita di questo artista visionario per esplorare ciò che ha ispirato i suoi lavori eccentrici e spesso ossessivi. (Da nexusdigital.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 25 luglio, ore 19.20/21.20

THE DINNER

original sound
(USA, 2017, 120') di Oren Moverman
Con Richard Gere, Steve Coogan, Laura Linney, Rebecca Hall, Chloe Sevigny
In concorso al festival di Berlino (2017)

Stan Lohman, membro del Congresso in corsa per la carica di governatore, accompagnato dalla giovane moglie Katelyn, invita a cena in uno dei ristoranti più esclusivi della città suo fratello minore Paul e la moglie Claire. Quella che sembra essere una normale riunione familiare, si rivela essere invece l'occasione per discutere di un terribile omicidio commesso dai rispettivi figli e ancora impunito. I quattro genitori si trovano di fronte ad un doloroso dilemma morale: proteggere i propri ragazzi nascondendo la verità o agire secondo giustizia e denunciare il crimine? (Da videaspa.it)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 21 e martedì 22 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 22 sono in v.o. sott. it.

IL DIRITTO DI CONTARE

original sound
(*Hidden Figures*, USA, 2017, 127') di Theodore Melfi
Con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monae, Kevin Costner, Kirsten Dunst
Nomination all'Oscar come miglior film, attrice non protagonista (O. Spencer) e miglior sceneggiatura

Il Genio non ha razza.
La Forza non ha sesso.
Il Coraggio non ha limiti.

non originale (2017)

Il diritto di contare è l'incredibile storia mai raccontata di Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson, tre brillanti donne afroamericane che – alla NASA – lavorarono ad una delle più grandi operazioni della storia: la spedizione in orbita dell'astronauta John Glenn, un obiettivo importante che non solo riportò fiducia nella nazione, ma che ribaltò la Corsa allo Spazio, galvanizzando il mondo intero. Le tre pioniere – superando ogni forma di barriera – sono state un modello d'ispirazione per generazioni. (Da 20thfox.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 1 e domenica 2 luglio, ore 16.40/19.10/21.40, gli spettacoli di domenica 2 sono in v.o. sott. it.

IL DISPREZZO

(*Le mépris*, Francia, Italia, 1963, 105') di Jean-Luc Godard
Con Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang

Torna in sala il *director's cut* di un classico della *nouvelle vague*, all'epoca stravolto dalla produzione (per l'edizione italiana Carlo Ponti lo fece sciorciare di una ventina di minuti). Il romanzo di Moravia diviene il pretesto per uno dei film più lineari e narrativi di Godard, dove il paesaggio mediterraneo e marino offre un sontuoso contrasto alla volgarità del milieu cinematografico e all'amarezza della fine di una coppia. Tra Cinecittà e una Capri dai colori irresistibilmente pop, Michel Piccoli lavora sul set di un improbabile adattamento dell'*Odissea* (l'aristocratico regista è Fritz Lang che interpreta se stesso), mentre la moglie Brigitte Bardot è corteggiata dal produttore. (Da ilcinemaritrovato.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 12 luglio, ore 19.20/21.20

LE DONNE E IL DESIDERIO

(*Zjednoczone Stany Milosci*, Polonia, Svezia, 2016, 106') di Tomasz Wasilewski
Con Julia Kijowska, Magdalena Cielecka, Dorota Kolak, Marta Nieradkiewicz, Andrzej Chyra
Orso d'Argento come miglior sceneggiatura al festival di Berlino (2016)

Agata è una giovane madre intrap-



La bella e la bestia

polata in un matrimonio infelice e si rifugia in un'altra relazione impossibile. Renata è un'insegnante avanti con gli anni affascinata da Marzena, la sua giovane vicina di casa, solitaria ex regina di bellezza locale che ha un marito che lavora in Germania. Iza, la sorella di Marzena, fa la preside ed è innamorata del padre di una allieva della sua scuola. Quattro storie d'amore magistralmente intrecciate, riprese con una meravigliosa fotografia sullo sfondo di una nazione in cambiamento. (Da *cinemasrl.com*)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 6 e venerdì 7 luglio, ore 18.50/21.40

È SOLO LA FINE DEL MONDO
(*Juste la fin du monde*, Canada, Francia, 2016, 99') di Xavier Dolan
Con Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Marion Cotillard
Gran Prix e Premio della Giuria Ecumenica al festival di Cannes (2016)

Dopo dodici anni di assenza, lo scrittore Louis fa ritorno al paesino d'origine per annunciare la sua morte imminente. Mentre il risentimento domina il corso di un pomeriggio, ogni tentativo di empatia viene reso impossibile dall'incapacità delle persone di aprirsi, ascoltare ed amare. (Da *festival-cannes.com*)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 29 e venerdì 30 giugno, ore 19.30/21.30
CINEMA DANTE
Giovedì 6 e venerdì 7 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

ELLE
original sound
(Francia, 2016, 130')
di Paul Verhoeven
Con Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Virginie Efira, Christian Berkel, Anne Consigny
Nomination all'Oscar come miglior attrice protagonista (I. Huppert) (2017)

Michèle sembra indistruttibile. A capo di una società di videogiochi di successo, lei ha lo stesso atteggiamento spietato sia per la sua vita, che per l'amore e per le imprese. Essere attaccata nella sua casa da uno sconosciuto cambia la vita di

Michèle per sempre. Quando si trova faccia a faccia con l'intruso, entrambi sono coinvolti in un curioso ed emozionante gioco, un gioco che può, in qualsiasi momento, andare fuori controllo. (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 15 e mercoledì 16 agosto, ore 19/21.40, gli spettacoli di mercoledì 16 sono in v.o. sott. it.

FAMIGLIA ALL'IMPROVISO
ISTRUZIONI PER L'USO
original sound
(*Demain tout commence*, Francia, 2016, 118') di Hugo Gélin
Con Omar Sy, Clémence Poésy, Antoine Bertrand, Gloria Colston, Karl Farrer

Il film racconta la commovente storia di Samuel, un uomo che si ritrova, un giorno, ad incontrare una vecchia fiamma che gli lascia in braccio una bimba di pochi mesi: Gloria, sua figlia. Incapace sulle prime di prendersi cura della bambina, Samuel instaurerà con Gloria un legame indissolubile, fino a quando, ben otto anni dopo, la madre della piccola tornerà per riprendersi la figlia. (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 5 e domenica 6 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 6 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 10 e venerdì 11 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 11 sono in v.o. sott. it.

FAST & FURIOUS 8
original sound
(*Fast 8*, USA, 2017, 136')
di F. Gary Gray
Con Dwayne Johnson, Vin Diesel, Charlize Theron, Jason Statham, Scott Eastwood

Ora che Dom e Letty sono in luna di miele e Brian e Mia si sono ritirati - ed il resto del gruppo è stato esonerato - il team giramondo ha trovato una parvenza di vita normale. Ma il gruppo sarà messo a dura prova come mai prima d'ora quando una donna misteriosa irretisce Dom per indurlo a ritornare al mondo del crimine, dal quale lui tenta invano di sfuggire e a fargli tradire coloro che

gli sono più cari. (Da *cinema.universalsalpictures.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 22 e domenica 23 luglio, ore 16.20/19/21.40, gli spettacoli di domenica 23 sono in v.o. sott. it.

FLORENCE
(*Florence Foster Jenkins*, G.B., USA, 2016, 111') di Stephen Frears
Con Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Rebecca Ferguson, Nina Arianda
Nomination all'Oscar come miglior attrice protagonista (M. Streep) e costumi (2017)

Nel 1944 l'ereditiera Florence Foster Jenkins è tra le protagoniste dei salotti dell'alta società newyorchese. Mecenate generosa, appassionata di musica classica, Florence, con l'aiuto del marito e manager, l'inglese St. Clair Bayfield, intrattiene l'élite cittadina con incredibili performance canore. Quando canta, quella che sente nella sua testa come una voce meravigliosa, è per chiunque l'ascolti orribilmente ridicola. Protetta dal marito, Florence non saprà mai questa verità. Solo quando Florence deciderà di esibirsi in pubblico in un concerto alla Carnegie Hall, senza invitati controllati, St. Clair capirà di trovarsi di fronte alla più grande sfida della sua vita. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 8 e domenica 9 luglio, ore 19.10/21.20

THE FOUNDER
original sound
(USA, 2016, 115')
di John Lee Hancock
Con Michael Keaton, Nick Offerman, John Carroll Lynch, Laura Dern, Linda Cardellini

Come si può creare uno dei più grandi imperi economici a partire da un semplice hamburger? Per rispondere occorre scoprire la storia vera di Ray Kroc - interpretato da uno straordinario Michael Keaton - imprenditore statunitense, meglio noto come il fondatore della catena miliardaria McDonald's. Il regista John Lee Hancock (*The Blind Side*, *Saving Mr. Banks*) racconta tra luci ed ombre, tra ambizione ed ostacoli, la storia di successo di quello che è oggi considerato un guru dell'imprenditoria, prima di Steve Jobs e Mark Zuckerberg. (Da *videaspa.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 20 e venerdì 21 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 21 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 31 luglio e martedì 1 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 1 sono in v.o. sott. it.

IL GGG
IL GRANDE GIGANTE GENTILE
original sound
(*The Big Friendly Giant*, USA, G.B., Canada, 2016, 117')
di Steven Spielberg
Con Mark Rylance, Ruby Barnhill, Bill Hader, Jemaine Clement, Penelope Wilton
Fuori concorso al festival di Cannes (2016)

Il GGG è un gigante, un Grande Gigante Gentile, molto diverso dagli altri abitanti del Paese dei Giganti che come San-Guinario e Inghiotticcicciaviva si nutrono di esseri umani, preferibilmente bambini. E così una notte il GGG, che è vegetaria-



Famiglia all'improvviso

no, rapisce Sophie, una bambina che vive a Londra e la porta nella sua caverna. Inizialmente spaventata dal misterioso gigante, Sophie ben presto si rende conto che il GGG è in realtà dolce, amichevole e può insegnarle cose meravigliose. L'affetto e la complicità tra i due cresce rapidamente, e quando gli altri giganti sono pronti a nuova strage, il GGG e Sophie decidono di avvisare nientemeno che la Regina d'Inghilterra dell'imminente minaccia... (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 3 e venerdì 4 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 4 sono in v.o. sott. it.

IL GIARDINO DEGLI ARTISTI
L'IMPRESSIONISMO
AMERICANO
(*The Artist's Garden: American Impressionism*, G.B., 2017, 90', documentario) di Phil Grabsky

Quella tra arte e giardini è una storia d'amore straordinaria. In epoca moderna tutto inizia in un paesino francese, in quella Giverny che aveva ammaliato Claude Monet trasformandosi in fonte di ispirazione per decine e decine di pittori del tempo. Non è però solo l'Europa a rimanere stregata dalle ninfee. Il documentario racconta infatti le vicende dell'Impressionismo americano e del suo rapporto con il Garden Movement. (Da *nexo.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 15 agosto, ore 19.20/21.20

GOLD - LA GRANDE TRUFFA
original sound
(*Gold*, USA, 2017, 121')
di Stephen Gaghan
Con Matthew McConaughey, Edgar Ramirez, Bryce Dallas Howard, Macon Blair, Adam LeFevre
Nomination al Golden Globe come miglior canzone originale (2017)

Kenny Wells è un uomo d'affari alla perenne ricerca del colpo milionario. Grazie al geologo Michael Acosta si imbatte in una vera e propria "montagna di soldi", una delle più grandi e prolifiche miniere d'oro nell'inesplorata giungla indonesiana. Sffacciatamente ricco, senza freni e ancor più avido di denaro, Wells proverà a prendere di petto Wall Street imparando presto sulla sua pelle che non è tutto oro quello che luccica... (Da *eaglepictures.com*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 4 e mercoledì 5 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 5 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 5 e domenica 6 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 6 sono in v.o. sott. it.

THE GREAT WALL
original sound
(Cina, USA, 2017, 120')
di Zhang Yimou
Con Matt Damon, Tian Jing, Pedro Pascal, Willem Dafoe, Eddie Peng, Lu Han

Cina, XII secolo. William Garin, un mercenario che dopo aver combattuto in numerose battaglie in cui si è distinto per le sue abilità di arciere, viene fatto prigioniero da un misterioso esercito composto da eccellenti guerrieri, conosciuto come l'Ordine Senza Nome. Accampati in un'enorme fortezza, i guerrieri stanno combattendo per proteggere l'umanità da forze soprannaturali su una delle più incredibili strutture difensive mai costruite: la Grande Muraglia. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 10 e venerdì 11 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 11 sono in v.o. sott. it.

IO, CLAUDE MONET
(*I, Claude Monet*, G.B., 2016, 90', documentario) di Phil Grabsky





Tremila lettere di Claude Monet. È a partire da questo immenso patrimonio che si snoda *Io, Claude Monet*. Proprio a partire dagli scritti di Monet (Parigi, 1840 - Giverny, 1926), accostati alle straordinarie opere conservate nei più importanti musei del mondo, il film rivela la tumultuosa vita interiore del pittore di Giverny, tra momenti di intensa depressione e giorni di assoluta euforia creativa, offrendone così un ritratto complesso e commovente. (Da nexodigital.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 8 agosto, ore 19.20/21.20

JACKIE

original sound

(USA, Cile, 2016, 100')

di Pablo Larraín

Con Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup, John Hurt, Richard E. Grant

Nomination all'Oscar come miglior attrice protagonista (N. Portman), colonna sonora e costumi (2017)

Il premio Oscar Natalie Portman nei panni della First Lady per antonomasia, Jacqueline Kennedy, nei quattro giorni successivi all'omicidio di JFK. Quando il Presidente Kennedy venne assassinato, la First Lady Jacqueline Kennedy sotto choc e sconvolta dal dolore, nel corso della settimana successiva, fu costretta ad affrontare cose che non avrebbe mai potuto immaginare... (Da luckyred.it)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 8 e domenica 9 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 9 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 29 e domenica 30 luglio, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli di domenica 30 sono in v.o. sott. it.

KONG: SKULL ISLAND

original sound

(USA, 2017, 120')

di Jordan Vogt-Roberts

Con Brie Larson, Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson, John Goodman, Corey Hawkins

Un gruppo eterogeneo di esploratori si avventura nelle profondità di un'isola sperduta del Pacifico - tanto affascinante quanto infida - inconsapevoli che stanno attraversando il regno del mitico gorilla Kong. (Da warnerbros.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 27 e venerdì 28 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 28 sono in v.o. sott. it.

LA LA LAND

original sound

(USA, 2016, 128')

di Damien Chazelle

Con Ryan Gosling, Emma Stone, Jonathan Kimble Simmons, Finn Wittrock, Sandra Rosko

Oscar come miglior attrice protagonista (E. Stone), fotografia, colonna sonora, scenografia e canzone originale (2017)

La La Land è un sorprendente musical moderno che racconta un'intensa e burrascosa storia d'amore tra un'attrice e un musicista che si sono appena trasferiti a Los Angeles in cerca di fortuna. Mia è un'aspirante attrice che, tra un provino e l'altro, serve cappuccini alle star del cinema. Sebastian, è un musicista jazz che sbarca il lunario suonando nei piano bar. Dopo alcuni incontri casuali, fra Mia e Sebastian esplose una travolgente passione nutrita dalla condivisione di aspirazioni comuni, da sogni intrecciati e da una complicità fatta di incoraggiamento e sostegno reciproco. Ma quando iniziano ad arrivare i primi successi, i due si dovranno confrontare con delle scelte che metteranno in discussione il loro rapporto. (Da 01distribution.it)

CINEMA DANTE
Giovedì 29 e venerdì 30 giugno, ore 16.30/19/21.30
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 6 e venerdì 7 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli di venerdì 7 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 17 e venerdì 18 agosto, ore 19/21.30, gli spettacoli di venerdì 18 sono in v.o. sott. it.

LASCIATI ANDARE

(Italia, 2017, 107')

di Francesco Amato

Con Toni Servillo, Carla Signoris, Luca Marinelli, Verónica Echegui, Giovanni Storti

Elia è uno psicanalista ebreo di pura scuola freudiana, che ha fama, grazie alla sua aria ieratica e distaccata, di generare immediata soggezione nei suoi pazienti. Elia vive da solo in un appartamento sullo stesso piano della sua ex moglie Giovanna, di cui è ancora segretamente innamorato. Il medico, dopo un lieve malore, gli prescrive una dieta ferrea ed attività sportiva per buttare giù i chili di troppo. È così che Elia si imbatte in Claudia, una personal trainer con il culto del corpo ma molto meno della mente...

(Dal pressbook del film)

CINEMA DANTE

Giovedì 13 e venerdì 14 luglio, ore 16.50/19.10/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2

Lunedì 14 e martedì 15 agosto, ore 19.10/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3

Sabato 19 e domenica 20 agosto, ore 16.50/19.10/21.30

LIBERE DISOBBEDIENTI

INNAMORATE - IN BETWEEN

(Bar Bahar, Israele, Francia, 2016, 102')

di Maysaloun Hamoud

Con Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura, Mahmud Shalaby, Riyad Sliman

Cosa fanno tre giovani donne arabe a Tel Aviv? Fanno quello che farebbero tutte le giovani donne del mondo: amano, ridono, piangono, inseguono desideri, cadono, si rialzano. Amano e ridono ancora, magari bevendo, fumando marijuana, ballando, in attesa dell'alba. Cercano di costruire il perimetro dentro cui affermare la propria identità. (Dal pressbook del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B

Lunedì 10 e mercoledì 12 luglio, ore 19.20/21.20

LIFE - NON OLTREPASSARE IL LIMITE

original sound

(Life, USA, 2017, 110')

di Daniel Espinosa

Con Ryan Reynolds, Jake Gyllenhaal, Rebecca Ferguson, HiroYuki Sanada, Ariyon Bakare

Life è un agghiacciante thriller su una squadra di scienziati a bordo della Stazione Spaziale Internazionale che, in missione per una spedizione di ricerca, si ritrova ad affrontare la più primaria delle paure quando incontra una specie vivente in rapida evoluzione che ha causato l'estinzione della vita su Marte ed ora minaccia l'intera squadra e la vita sul pianeta Terra. (Da warnerbros.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 8 e mercoledì 9 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 9 sono in v.o. sott. it.

LION

LA STRADA VERSO CASA

(Lion, Australia, G.B., USA, 2016, 120')

di Garth Davis

Con Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman, David Wenham, Divian Ladwa

Nomination all'Oscar come miglior film, attore non protagonista (D. Patel), attrice non protagonista (N. Kidman), fotografia, colonna sonora e sceneggiatura non originale (2017)

Arriva l'incredibile storia vera di Saroo, un bambino indiano che a cinque anni finisce sul treno sbagliato e si perde a Calcutta. Viene ritrovato dalle autorità ma non riesce a spiegare il suo luogo di provenienza, ha soltanto in mente l'immagine della stazione dalla quale era partito. Viene quindi adottato da una coppia australiana. Molti anni dopo, ormai adulto, decide, utilizzando Google Earth, di analizzare una per una tutte le stazioni ferroviarie dell'India finché non riesce a trovare quella giusta e a ricongiungersi con la famiglia di origine in un emozionante finale. (Da eaglepictures.com)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 1 e domenica 2 luglio, ore 19.10/21.30

LOGAN - THE WOLVERINE

original sound

(Logan, USA, 2017, 135')

di James Mangold

Con Hugh Jackman, Patrick Stewart, Boyd Holbrook, Richard E. Grant, Eriq La Salle

Fuori concorso al festival di Berlino (2017)

Logan - The Wolverine è l'ultimo capitolo cinematografico di *Wolverine*: nel prossimo futuro, un esausto Logan si prende cura di un malato Professor X in un nascondiglio al confine con il Messico. Ma i tentativi di Logan di nascondersi dal mondo e dalla sua eredità si rivelano inutili quando incontra una giovane mutante, inseguita da forze oscure. (Dal pressbook del film)

MANHATTAN

(USA, 1979, 96')

di Woody Allen

Con W. Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep

Nuova versione digitale in 4K realizzata a partire dal negativo camera originale: sinfonia postmoderna d'una grande città, ricamo amoroso di citazioni affidate ad un bianco e nero di bellezza vertiginosa, mentre New York s'allunga nel panoramico. Sono trenta-quarantenni, sono intellettuali, si innamorano e si disamorano, vivono trasportati dalla musica di Gershwin e trafitti dall'ironia amarognola delle battute di Woody Allen-Ike Davis, coscienza tragicomica d'un mondo. (Da ilcinemaritrovato.it)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 23 agosto, ore 19.20/21.20

MANCHESTER BY THE SEA

original sound

(USA, 2016, 137')

di Kenneth Lonergan

Con Casey Affleck, Kyle Chandler, Michelle Williams, Matthew Broderick, Gretchen Mol

Oscar come miglior attore protagonista (C. Affleck) e sceneggiatura originale (2017)



La La Land

Manchester by the Sea racconta la storia dei Chandler, una famiglia della classe operaia del Massachusetts. Dopo la morte improvvisa del fratello maggiore Joe, Lee diventa il tutore legale del nipote, ed è costretto ad affrontare il tragico passato che lo separava da sua moglie Randi e dal paese in cui è nato e cresciuto. (Da *cinema.universalcipictures.it*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 3 e mercoledì 5 luglio, ore 18.50/21.30, gli spettacoli di mercoledì 5 sono in v.o. sott. it.

MAURIZIO CATTELAN BE RIGHT BACK

(G.B., 2016, 95', documentario)
di Maura Axelrod

Prendete uno degli artisti più irriverenti, provocatori e geniali degli ultimi anni. E provate a immaginarvi cosa accadrebbe se tentaste di raccontare la sua carriera dirompente. Nell'impresa si è cimentata la regista Maura Axelrod che in *Maurizio Cattelan - Be Right Back* racconta uno dei personaggi più ironici dell'arte del nostro tempo, intervistando curatori, collezionisti, luminari del mondo dell'arte (ed ex-fidanzate) su ciò che rende unico l'autore di opere come "La nona ora" (che mostra Papa Giovanni Paolo II colpito da un meteorite) e "Him" (che ritrae Hitler in ginocchio, come uno scolare intento a pregare). (Da *nexo.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 2 agosto, ore 19.20/21.20

MICHELANGELO AMORE E MORTE

(*Michelangelo - Love and Death*, G.B., 2017, 90', documentario)
di David Bickerstaff

Il docu-film si snoda attorno a una delle figure più carismatiche ed enigmatiche del Rinascimento, esplorandone i rapporti con i contemporanei e l'eredità artistica che ha lasciato dietro di sé. Ripercorrendo la biografia di Vasari, il film invita gli spettatori ad esaminare intimamente le opere e il processo artistico di Michelangelo: dalle cave di Carrara da cui ha attinto i suoi marmi, sino ai segreti dei lavori di

più recente attribuzione. (Da *nexo.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 22 agosto, ore 19.20/21.20

MOONLIGHT original sound

(USA, 2016, 111') di Barry Jenkins
Con Alex R. Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes, Mahershala Ali, Naomie Harris
Oscar come miglior film, attore non protagonista (M. Ali) e sceneggiatura non originale (2017)

Moonlight racconta l'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta di Chiron, un ragazzo di colore cresciuto nei sobborghi difficili di Miami, che cerca faticosamente di trovare il suo posto del mondo. Un film intimo e poetico sull'identità, la famiglia, l'amicizia e l'amore, animato dall'interpretazione corale di un meraviglioso cast di attori. (Da *luckyred.it*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 10 e mercoledì 12 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 12 sono in v.o. sott. it.

LA MORTE CORRE SUL FIUME
(*The Night of the Hunter*, USA, 1955, 93') di Charles Laughton
Con Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves, Billy Chapin

Capolavoro segreto del cinema americano, fonte di ispirazione per Scorsese, Malick e mille altri, l'unica regia di Charles Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini. Favola oscura, fotografata in un bianco e nero espressionista e visionario, che regala a Robert Mitchum uno dei più grandi personaggi della sua carriera, quello del sinistro predicatore che incombe come un orco sui due piccoli protagonisti indifesi. Un film, che come nessun altro ha il passo dell'infanzia e in cui la cosa più straordinaria è proprio l'arcano, meraviglioso disegno dei personaggi. Fiaba e thriller, bianco e nero, luci ed ombre, il bene contro il male. (Da *ilcinemaritrovato.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 19 luglio, ore 19.20/21.20

NON È UN PAESE PER GIOVANI

(Italia, 2016, 105') di Giovanni Veronesi
Con Filippo Scicchitano, Giovanni

Anzaldo, Sara Serraiocco, Sergio Rubini, Nino Frassica

I ragazzi italiani se ne stanno andando tutti: due di loro, Sandro e Luciano, ruzzolano fuori dalle rotte battute dai loro coetanei e approdano in una terra di frontiera, Cuba, all'inseguimento di un'attesa svolta economica. Ma il loro destino è segnato e s'imbattono immediatamente in Nora, una ragazza "interrotta", bella e irriducibile, sentimentale, estrema e italiana pure lei, che cambierà le loro vite. (Da *filmitalia.org*)

CINEMA DANTE

Sabato 15 e domenica 16 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

LA NOTTE CHE MIA MADRE AMMAZZÒ MIO PADRE

(*La noche que mi madre mató a mi padre*, Spagna, 2017, 94') di Inés París
Con Belén Rueda, Eduard Fernández, Diego Peretti, María Pujalte, Fele Martínez

Succede tutto in una notte. Con i figli via di casa per una gita, Isabel si propone di organizzare la cena di lavoro che suo marito Angel e la sua ex moglie Susana hanno in agenda con un famoso attore argentino: lo vogliono convincere a essere il protagonista del loro prossimo film, un giallo scritto dallo stesso Angel. A quel punto mancherebbe solo la coprotagonista e Isabel, attrice in cerca di una parte, sente che quella è la sua occasione per convincere tutti quanti. Ma nel bel mezzo della serata fa capolino lo stralunato ex di Isabel che ha urgente bisogno di parlarle... Black comedy con un cast di stelle, in un esilarante intreccio che mescola Agatha Christie e il più brillante humor spagnolo. (Dal *pressbook* del film)

CINEMA DANTE
Martedì 18 e mercoledì 19 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

ON THE MILKY ROAD SULLA VIA LATTEA

(*On the Milky Road*, Serbia, Messico, USA, Gran Bretagna, 2016, 125') di Emir Kusturica
Con Monica Bellucci, E. Kusturica, Predrag Manojlovic, Sloboda Micalovic, Sergej Trifunovic
In concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (2016)

Primavera durante la Guerra. Ogni giorno un uomo trasporta il latte e attraversa il fronte a dorso di un asino, schivando pallottole, per portare la sua preziosa mercanzia ai soldati. Benedetto dalla fortuna nella sua missione, amato da una giovane donna del paese, tutto lascia pensare che un futuro di pace lo stia aspettando... fino a che l'arrivo di una misteriosa donna italiana sconvolgerà la sua vita completamente. Inizia così una storia di passione, di amore proibito, che farà precipitare i due protagonisti in una serie di fantastiche e pericolose avventure. Si sono uniti per caso e niente e nessuno sembra in grado di fermarli. (Dal *pressbook* del film)

CINEMA DANTE
Sabato 8 e domenica 9 luglio, ore 16.50/19.10/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 19 e domenica 20 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 20 sono in v.o. sott. it.

PASSENGERS
original sound

(USA, 2016, 116') di Morten Tyldum
Con Jennifer Lawrence, Chris Pratt, Michael Sheen, Laurence Fishburne, Inder Kumar

Jennifer Lawrence (Aurora) e Chris Pratt (Jim) sono i protagonisti di un emozionante thriller d'azione, che narra la storia di due sconosciuti che durante un viaggio lungo centoventi anni verso un altro pianeta, si svegliano novant'anni prima del previsto, a causa di un malfunzionamento al sistema delle loro capsule di ibernazione. Jim e Aurora sono costretti a ricercare il mistero del guasto, mentre la navicella è sull'orlo della distruzione, mettendo in pericolo la vita dei passeggeri nel corso della più grande migrazione di massa della storia umana. (Dal *pressbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 29 e venerdì 30 giugno, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di venerdì 30 sono in v.o. sott. it.

PATERSON

(USA, 2016, 118') di Jim Jarmusch
Con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Frank Harts, Rizwan Manji, William Jackson Harper
In concorso al festival di Cannes (2016)

Paterson vive a Paterson, New Jersey, con la moglie Laura e il cane Marvin. Ogni giorno guida l'autobus per le vie della città, ogni sera porta fuori il suo cane e beve una birra nel pub dell'isolato. Mentre la compagna colleziona progetti fantasiosi e stravaganti e decora ininterrottamente la loro casa, Paterson appunta le sue poesie su un taccuino che porta sempre con sé. Il mondo di Paterson e quello che consideriamo normale e ordinario rappresenta la forza potente e irregolare dell'arte. Che è vita, che è mondo. (Da *cinemasrl.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 3 e mercoledì 5 luglio, ore 19/21.20

PERSONAL SHOPPER

(Francia, 2016, 110') di Olivier Assayas
Con Kristen Stewart, Lars Eidinger, Anders Danielsen Lie, Nora von Waldstätten, Sigrid Bouaziz
Premio come miglior regia (O. Assayas) al festival di Cannes (2016)

Maureen è una giovane donna americana che vive a Parigi e lavora come personal shopper. Ha l'incarico di scegliere i vestiti ideali, con un budget stratosferico a disposizione, per una star esigente di nome Kyra. Maureen ha anche il dono di comunicare con gli spiriti. Cerca un contatto con l'aldilà per poter salutare definitivamente il fratello gemello Lewis, recentemente scomparso e per riappacificarsi con la sua perdita. Inizierà a ricevere ambigui messaggi inviati da un mittente sconosciuto. Entrerà in contatto con una presenza spettrale ma non è sicura che si tratti di Lewis. (Dal *pressbook* del film)

CINEMA DANTE
Martedì 4 e mercoledì 5 luglio, ore 16.50/19.10/21.30
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 22 e domenica 23 luglio, ore 19/21.20

RAFFAELLO IL PRINCIPE DELLE ARTI

(Italia, 2017, 90', documentario)
di Luca Viotto

Raffaello - il Principe delle Arti è un connubio tra digressioni artistiche, affidate a celebri storici dell'arte, raffinate ricostruzioni storiche, che garantiscono un coinvolgimento intimo ed emotivo, e le più evolute tecniche di ripresa cinematografica per un'esperienza visiva totalizzante e coinvolgente. La digressione artistica partirà da Urbino (città natale di Raffaello) passando per Firenze, per approdare a Roma e in Vaticano, al contempo apice ed epilogo del folgorante percorso artistico di Raffaello. Le ricostruzioni storiche, ispirate a dipinti dell'800 che testimoniano frammenti di vita di Raffaello, rappresentano istantanee della vita dell'artista, momenti delicati ed evocativi capaci di coinvolgere emotivamente lo spettatore introducendolo nei capitoli di digressione artistica. (Da *nexo.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 16 agosto, ore 19.20/21.20

UN RE ALLO SBANDO

(*King of the Belgians*, Belgio, Olanda, Bulgaria, 2016, 94') di Peter Brosens e Jessica Woodworth
Con Peter Van den Begin, Bruno Georis, Lucie Debay, Titus De Voogdt, Pieter van der Houwen

Il Re Nicola III è una persona sola, che ha la netta sensazione di vivere una vita non sua. Insieme a un regista inglese, Duncan Lloyd, incaricato dal Palazzo di ravvivare l'quanto ingrigita immagine della monarchia, parte per una visita di Stato a Istanbul. Proprio allora arriva la notizia che la Vallonia, la metà meridionale del Belgio, si è dichiarata indipendente. Il Re non si perde d'animo e decide di tornare di corsa per salvare il suo regno... (Dal *pressbook* del film)

CINEMA DANTE
Sabato 1 e domenica 2 luglio, ore 17.30/19.30/21.30
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Martedì 18 e mercoledì 19 luglio, ore 19.20/21.20

RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA

(*Umi yori mo mada fukaku*, Giappone, 2016, 117') di Hirokazu Kore-Eda
Con Hiroshi Abe, Kirin Kiki, Yōko Maki, Rirī Furanki, Sosuke Ikematsu
In concorso al festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard (2016)

Il premiato autore Ryota, si crogiola nei fasti del proprio passato di successo sprecando il denaro guadagnato, riuscendo a malapena a mantenere suo figlio. Dopo la morte di suo padre, la madre anziana e la bella ex moglie sembrano essere riuscite ad andare avanti con la propria vita. Ryota decide di riallacciare i rapporti con la famiglia, diffidente all'inizio, cercando di riprendere in mano le fila della propria esistenza ma soprattutto di dare una sicurezza al futuro di suo figlio. Poi, in una notte di tempesta, a tutti loro verrà data l'opportunità di riallacciare un nuovo, sincero legame. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 24 e mercoledì 26 luglio, ore 19/21.20

ROSSO ISTANBUL

(Italia, Turchia, 2017, 120') di Ferzan Ozpetek
Con Halit Ergenc, Tuba Buyukustun, Nejat Isler, Mehmet Günsür, Serra Yilmaz





A United Kingdom

13 maggio 2016. Orhan Sahin torna a Istanbul dopo vent'anni di assenza volontaria. Come editor deve aiutare Deniz Soysal, famoso regista cinematografico, a finire la scrittura del suo libro. Ma Orhan rimane intrappolato in una città carica di ricordi rimossi. Si ritrova sempre più coinvolto nei legami con i famigliari e gli amici di Deniz che sono anche i protagonisti del libro che il regista avrebbe dovuto finire. Quasi prigioniero nella storia di un altro, Orhan però finisce per indagare soprattutto su se stesso, riscoprendo emozioni e sentimenti che credeva morti per sempre e che invece tornano a chiedergli il conto per poter riuscire a cambiare la sua vita. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 20 e venerdì 21 luglio,
ore 19/21.20
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 12 e domenica 13 agosto,
ore 16.50/19.10/21.30

SEGANTINI
RITORNO ALLA NATURA
 (Italia, 2016, 60', documentario)
 di Francesco Fei

Eccentrico, solitario, un "orso di montagna" capace di sentire nel profondo la forza magnetica delle Alpi ma anche l'energia pulsante racchiusa nelle grandi città ottocentesche. Giovanni Segantini (1858-1899) è stato uno dei più grandi divisionisti italiani, un pittore straordinario dal carattere selvaggio e irruento eppure poetico, aggraziato, scrupoloso. Il docu-film offre la possibilità di scoprirne la storia singolare e straordinaria e della innata capacità di sentire la natura come fonte d'ispirazione artistica e spirituale guidandoci attraverso le sue opere. (Da *nexo.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 1 agosto, ore 19.20/21.20

UNA SETTIMANA E UN GIORNO

(*Shavua Ve Yom*, Israele, 2016, 98') di Asaph Polonsky
 Con Uri Gavriel, Tomer Kapon, Sharon Alexander, Shai Avivi, Jenya Dodina
In concorso al festival di Cannes nella sezione Semaine de la Critique (2016)

La commedia di Asaph Polonsky racconta il ritorno alla vita di Eyal e Vicky, una coppia che dopo la rituale settimana di lutto della tradizione ebraica, per la morte del figlio, deve trovare la forza di andare avanti. Chi cercherà di farlo riprendendo la routine quotidiana e chi... "sbalandosi" con il figlio degli odiosi vicini di casa, stringendo con lui un rapporto unico e sorprendente. Un film divertente e commovente sul diritto e il dovere di ricominciare. (Da *parthenosdistribution.com*)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 13 e venerdì 14 luglio,
ore 19.20/21.20

SHIN GODZILLA

(Giappone, 2016, 120') di Hideaki Anno e Shinji Higuchi

Il film rappresenta il remake della saga che modernizza le avventure del Re dei Mostri, capostipite di un genere e ambasciatore del Giappone del mondo. Nato nel 1954, all'insegna della sindrome da terrore nucleare, che da dopo Hiroshima e Nagasaki è una delle componenti fondamentali dell'animo giapponese, con *Shin Godzilla* il Re dei Mostri torna in patria e nell'era post Fukushima ricomincia da capo. Un remake godibile da tutti, capace di unire innovazione e tradizione, impegno e spettacolarità: a partire dai temi legati alla storia di Godzilla (il mostro distruttore come vendetta della natura sull'umanità) fino all'utilizzo di sorprendenti effetti digitali affiancati al mostro interpre-

tato dal classico uomo in costume. (Da *qmi.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 4 e mercoledì 5 luglio,
ore 19/21.20

SMETTO QUANDO VOGLIO MASTERCLASS

(Italia, 2016, 118') di Sydney Sibilia
 Con Edoardo Leo, Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Libero De Rienzo, Stefano Fresi

La banda dei ricercatori è tornata. Anzi, non è mai andata via. Se per sopravvivere Pietro Zinni e i suoi colleghi avevano lavorato alla creazione di una straordinaria droga legale diventando poi dei criminali, adesso è proprio la legge ad aver bisogno di loro. Sarà infatti l'ispettore Paola Coletti a chiedere al detenuto Zinni di rimettere su la banda, creando una task force al suo servizio che entri in azione e fermi il dilagare delle smart drugs. (Dal *pressbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 18 e mercoledì 19 luglio,
ore 19.10/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 27 e venerdì 28 luglio,
ore 19.10/21.30

THE SPACE IN BETWEEN: MARINA ABRAMOVIC AND BRAZIL

(Brasile, 2016, 90', documentario)
 di Marco Del Fiol

In questo docu-film la Abramović parte alla ricerca di nuovi stimoli creativi e viaggia attraverso le vibranti comunità religiose del Brasile per fare esperienza dei rituali sacri e svelare il suo processo creativo. Il sincretismo del Brasile più profondo si fa per lei percorso personale e artistico e racconto per immagini, in un seducente intreccio di profondità e ironia. Un film autenticamente "in between", sospeso tra arte e vita, tra road movie e spiritual thriller, capace di parlare al cuore dello spettatore e al suo inestinguibile bisogno, consapevole o inconsapevole, di spiritualità. (Da *nexo.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 11 luglio, ore 19.20/21.20

SPLIT

(original sound)
 (USA, 2017, 117') di M. Night Shyamalan
 Con James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley, Jessica Sula, Haley Lu Richardson

Anche se Kevin ha mostrato ben ventitre personalità - ognuna delle quali con una propria particolare fisicità - alla sua psichiatra di fiducia, la dottoressa Fletcher, ne rimane ancora una nascosta, in attesa di materializzarsi e dominare tutte le altre. Costretto a rapire tre ragazze adolescenti guidate da Casey, giovane molto attenta ed ostinata, Kevin inizia una guerra per la sopravvivenza sia nella sua mente - tra tutte le personalità che convivono in lui - che intorno a lui, mentre le barriere delle sue varie personalità cominciano ad andare in frantumi. (Dal *pressbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 1 e mercoledì 2 agosto,
ore 19.10/21.30, gli spettacoli di mercoledì 2 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 7 e martedì 8 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli di martedì 8 sono in v.o. sott. it.

LA TARTARUGA ROSSA

(*La tortue rouge*, Francia, Belgio, 2016, 81', animazione)
 di Michael Dudok de Wit
Nomination all'Oscar come miglior film d'animazione (2017)

Attraverso la storia di un naufrago su un'isola tropicale deserta e popolata di tartarughe, granchi e uccelli, *La tartaruga rossa* racconta le grandi tappe della vita di un essere umano. (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 9 agosto, ore 19.20/21.20

LA TENEREZZA

(Italia, 2016, 103') di Gianni Amelio
 Con Elio Germano, Micaela Ramazzotti, Giovanna Mezzogiorno, Greta Scacchi, Renato Carpentieri
Nomination ai Globi d'oro come miglior film, attrice (M. Ramazzotti), attore (R. Carpentieri) e sceneggiatura (2017)

Sentimenti che si incrociano tra il sorriso e la violenza. Un padre e i suoi figli non amati, un fratello e una sorella in conflitto, una giovane coppia che sembra serena. E i bambini che vedono e non possono ribellarsi. La storia di due famiglie in una Napoli inedita, lontana dalle periferie, una città borghese dove il benessere può mutarsi in tragedia, anche se la speranza è a portata di mano. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 24 e mercoledì 26 luglio,
ore 19.30/21.30

T2 TRAINSPOTTING

(original sound)
 (G.B., 2017, 117') di Danny Boyle
 Con Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jonny Lee Miller, Robert Carlyle, Simon Weir

Sono passati vent'anni. Molte cose sono cambiate, ma altrettante sono rimaste le stesse. Mark Renton torna all'unico posto che da sempre chiama casa. Lì ad attenderlo ci sono Spud, Sick Boy, e Begbie, insieme ad altre vecchie conoscenze: il dolore, la perdita, la gioia, la vendetta, l'odio, l'amicizia, l'amore, il desiderio, la paura, il rimpianto, l'eroina, l'autodistruzione e la minaccia di morte. Sono tutti in fila per dargli il benvenuto, pronti ad unirsi ai giochi. (Da *warnerbros.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 29 e domenica 30 luglio,
ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli di domenica 30 sono in v.o. sott. it.

TUTTO QUELLO CHE VUOI

(Italia, 2017, 116') di Francesco Bruni
 Con Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni, Vittorio Emanuele Propizio

Alessandro, ventidue anni, è traste-verino ignorante e turbolento; Giorgio, ottantacinque, è un poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro accetta suo malgrado un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signora in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato più lontano: tracce per una vera e propria caccia al tesoro. Seguendole, Alessandro si avventurerà

insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta e di quella celata nel suo stesso cuore. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Domenica 16 e lunedì 17 luglio,
ore 19/21.20

A UNITED KINGDOM L'AMORE CHE HA CAMBIATO LA STORIA

(*A United Kingdom*, G.B., 2016, 111') di Amma Asante
 Con David Oyelowo, Rosamund Pike, Jack Davenport, Tom Felton, Laura Carmichael

Nel 1947, Seretse Khama, erede al trono del Botswana, incontra in un bar Ruth Williams, impiegata bianca londinese e tra loro è amore a prima vista. Un amore travolgente e passionale, che in breve tempo spinge i due a convogliare a nozze. Pur essendo il loro un amore autentico, la loro unione interraziale incontra l'opposizione non solo da parte delle famiglie, ma anche dei governi britannico e sudafricano. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 29 e venerdì 30 giugno,
ore 19.10/21.20

LA VENDETTA DI UN UOMO TRANQUILLO

(*Tarde para la ira*, Spagna, 2016, 92') di Raúl Arévalo
 Con Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Diaz, Alicia Rubio, Manolo Solo

Madrid, agosto 2007. Curro è l'unico di una banda di quattro criminali che viene arrestato per una rapina in una gioielleria. Otto anni più tardi, la sua fidanzata Ana e il loro figlio sono in attesa che lui esca di prigione. José è un uomo chiuso e solitario che non sembra trovare il suo posto nel mondo. Una mattina di inverno si reca nel bar gestito da Ana e da suo fratello e da quel giorno la sua vita si intreccia con quella degli altri frequentatori abituali del bar che lo accolgono come uno di loro. In particolare modo, è Ana a vedere nel nuovo arrivato una speranza per la sua penosa esistenza. Scontata la pena, Curro viene rilasciato e nutre la speranza di iniziare una nuova vita con Ana. Tornando a casa, però, trova una donna confusa e insicura e si troverà a dover affrontare un uomo che, distruggendo le sue aspettative, cambierà tutti i suoi piani. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 13 e venerdì 14 luglio,
ore 19.30/21.30

VI PRESENTO TONI ERDMANN

(*Toni Erdmann*, Germania, Austria, 2016, 162') di Maren Ade
 Con Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl, Trystan Pütter
Nomination all'Oscar come miglior film straniero (2017)

Ines, businesswoman tutta affari e tailleur nero, non dà spazio ai sentimenti e ai rapporti. Fino a quando... non irrompe Winfried / Toni Erdmann, un burlone bizzarro che ama i travestimenti e le scombina la vita. Ed è suo padre... (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Domenica 16 e lunedì 17 luglio,
ore 18.30/21.30

GIOVEDÌ 29 GIUGNO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Passengers (2016, USA, 116')
 di Morten Tyldum

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
È solo la fine del mondo (*Juste la fin du monde*, Canada, Francia, 2016, 99') di Xavier Dolan

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.10/21.20
A United Kingdom - L'amore che ha cambiato la storia (*A United Kingdom*, G.B., 2016, 111')
 di Amma Asante

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.30/19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128')
 di Damien Chazelle

VENERDÌ 30 GIUGNO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Passengers (2016, USA, 116')
 di Morten Tyldum, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
È solo la fine del mondo (*Juste la fin du monde*, Canada, Francia, 2016, 99') di Xavier Dolan

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.10/21.20
A United Kingdom - L'amore che ha cambiato la storia (*A United Kingdom*, G.B., 2016, 111')
 di Amma Asante

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.30/19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128')
 di Damien Chazelle

SABATO 1 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 16.40/19.10/21.40
Il diritto di contare (*Hidden Figures*, USA, 2017, 127') di Theodore Melfi

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Lion - La strada verso casa (*Lion*, Australia, G.B., USA, 2016, 120')
 di Garth Davis

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Captain Fantastic (USA, 2016, 119')
 di Matt Ross

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
Un re allo sbando (*King of the Belgians*, Belgio, Olanda, Bulgaria, 2016, 94') di Peter Brosens e Jessica Woodworth

DOMENICA 2 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 16.40/19.10/21.40
Il diritto di contare (*Hidden Figures*, USA, 2017, 127') di Theodore Melfi, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Lion - La strada verso casa (*Lion*, Australia, G.B., USA, 2016, 120')
 di Garth Davis

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Captain Fantastic (USA, 2016, 119')
 di Matt Ross

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
Un re allo sbando (*King of the Belgians*, Belgio, Olanda, Bulgaria, 2016, 94') di Peter Brosens e Jessica Woodworth

LUNEDÌ 3 LUGLIO
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 18.50/21.30
Manchester by the Sea (USA, 2016, 137') di Kenneth Lonergan

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Paterson (USA, 2016, 118')
 di Jim Jarmusch

MARTEDÌ 4 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19/21.20
Shin Godzilla (Giappone, 2016, 120')
 di Hideaki Anno e Shinji Higuchi

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Gold - La grande truffa (*Gold*, USA, 2017, 121') di Stephen Gaghan

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
Personal Shopper (Francia, 2016, 110') di Olivier Assayas

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19/21.20
Shin Godzilla (Giappone, 2016, 120')
 di Hideaki Anno e Shinji Higuchi

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Gold - La grande truffa (*Gold*, USA, 2017, 121') di Stephen Gaghan, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 18.50/21.30
Manchester by the Sea (USA, 2016, 137') di Kenneth Lonergan, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Paterson (USA, 2016, 118')
 di Jim Jarmusch

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
Personal Shopper (Francia, 2016, 110') di Olivier Assayas

GIOVEDÌ 6 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Arrival (USA, 2016, 118')
 di Denis Villeneuve

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128')
 di Damien Chazelle

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 18.50/21.40
Le donne e il desiderio (*Zjednoczone Stany Milosci*, Polonia, Svezia, 2016, 106') di Tomasz Wasilewski

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
È solo la fine del mondo (*Juste la fin du monde*, Canada, Francia, 2016, 99') di Xavier Dolan

VENERDÌ 7 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Arrival (USA, 2016, 118')
 di Denis Villeneuve, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128')
 di Damien Chazelle, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 18.50/21.40
Le donne e il desiderio (*Zjednoczone Stany Milosci*, Polonia, Svezia, 2016, 106') di Tomasz Wasilewski

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
È solo la fine del mondo (*Juste la fin du monde*, Canada, Francia, 2016, 99') di Xavier Dolan

SABATO 8 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 16.20/19/21.40
La bella e la bestia (*Beauty and the Beast*, USA, 2017, 139') di Bill Condon

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
Jackie (USA, Cile, 2016, 100')
 di Pablo Larraín

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.10/21.20
Florence (*Florence Foster Jenkins*, G.B., USA, 2016, 111') di Stephen Frears

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
On the Milky Road - Sulla Via Lattea (*On the Milky Road*, Serbia, Messico, USA, Gran Bretagna, 2016, 125') di Emir Kusturica

DOMENICA 9 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 16.20/19/21.40
La bella e la bestia (*Beauty and the Beast*, USA, 2017, 139')
 di Bill Condon, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
Jackie (USA, Cile, 2016, 100')
 di Pablo Larraín, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.10/21.20
Florence (*Florence Foster Jenkins*, G.B., USA, 2016, 111')
 di Stephen Frears

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
On the Milky Road - Sulla Via Lattea (*On the Milky Road*, Serbia, Messico, USA, G.B., 2016, 125') di Emir Kusturica

LUNEDÌ 10 LUGLIO
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Moonlight (USA, 2016, 111')
 di Barry Jenkins

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Libere disobbedienti innamorate. In Between (*Bar Bahar*, Israele, Francia, 2016, 102')
 di Maysaloun Hamoud

MARTEDÌ 11 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19.20/21.20
The Space in Between: Marina Abramović and Brazil (Brasile, 2016, 90', documentario)
 di Marco Del Fiol

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 18.50/21.40
La cura dal benessere (*A Cure for Wellness*, USA, Germania, 2017, 146') di Gore Verbinski

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.10/19.20/21.30
Adorabile nemica (*The Last Word*, USA, 2017, 108') di Mark Pellington

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19.20/21.20
Il disprezzo (*Le mépris*, Francia, Italia, 1963, 105') di Jean-Luc Godard

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 18.50/21.40
La cura dal benessere (*A Cure for Wellness*, USA, Germania, 2017, 146') di Gore Verbinski, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Moonlight (USA, 2016, 111') di Barry Jenkins, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Libere disobbedienti innamorate. In Between (*Bar Bahar*, Israele, Francia, 2016, 96')
 di Maysaloun Hamoud

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.10/19.20/21.30
Adorabile nemica (*The Last Word*,

USA, 2017, 108') di Mark Pellington

GIOVEDÌ 13 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19/21.40
Logan - The Wolverine (*Logan*, USA, 2017, 135') di James Mangold

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
La vendetta di un uomo tranquillo (*Tarde para la ira*, Spagna, 2016, 92')
 di Raúl Arévalo

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Una settimana e un giorno (*Shavua Ve Yom*, Israele, 2016, 98')
 di Asaph Polonsky

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107')
 di Francesco Amato

VENERDÌ 14 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19/21.40
Logan - The Wolverine (*Logan*, USA, 2017, 135') di James Mangold, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.30/21.30
La vendetta di un uomo tranquillo (*Tarde para la ira*, Spagna, 2016, 92')
 di Raúl Arévalo

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Una settimana e un giorno (*Shavua Ve Yom*, Israele, 2016, 98')
 di Asaph Polonsky

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 16.50/19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107')
 di Francesco Amato

SABATO 15 LUGLIO
CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
Non è un paese per giovani (Italia, 2016, 105') di Giovanni Veronesi

DOMENICA 16 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 17.30/19.30/21.30
Collateral Beauty (USA, 2016, 97')
 di David Frankel

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 18.30/21.30
Vi presento Toni Erdmann (*Toni Erdmann*, Germania, Austria, 2016, 162') di Maren Ade

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Tutto quello che vuoi (Italia, 2017, 116') di Francesco Bruni

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
Non è un paese per giovani (Italia, 2016, 105') di Giovanni Veronesi

LUNEDÌ 17 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 17.30/19.30/21.30
Collateral Beauty (USA, 2016, 97')
 di David Frankel, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 18.30/21.30
Vi presento Toni Erdmann (*Toni Erdmann*, Germania, Austria, 2016, 162') di Maren Ade

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19/21.20
Tutto quello che vuoi (Italia, 2017, 116') di Francesco Bruni

MARTEDÌ 18 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19.20/21.20
Botticelli - Inferno (Italia, Germania, 2016, 96') di Ralph Loop

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Smetto quando voglio. Masterclass (Italia, 2016, 118')
 di Sydney Sibilia

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Il cliente (*Forushande*, Iran, Francia, 2016, 125') di Asghar Farhadi

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Un re allo sbando (*King of the Belgians*, Belgio, Olanda, Bulgaria, 2016, 94') di Peter Brosens e Jessica Woodworth

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
La notte che mia madre ammazzò mio padre (*La noche que mi madre mató a mi padre*, Spagna, 2017, 94')
 di Inés París

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 2, ore 19.20/21.20
La morte corre sul fiume (*The Night of the Hunter*, USA, 1955, 93')
 di Charles Laughton

MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
Smetto quando voglio. Masterclass (Italia, 2016, 118')
 di Sydney Sibilia

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.10/21.30
Il cliente (*Forushande*, Iran, Francia, 2016, 125') di Asghar Farhadi

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.20/21.20
Un re allo sbando (*King of the Belgians*, Belgio, Olanda, Bulgaria, 2016, 94') di Peter Brosens e Jessica Woodworth

CINEMA DANTE D'ESSAI
 ore 17.30/19.30/21.30
La notte che mia madre ammazzò mio padre (*La noche que mi madre mató a mi padre*, Spagna, 2017, 94')
 di Inés París

GIOVEDÌ 20 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
The Founder (USA, 2016, 115')
 di John Lee Hancock

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19/21.20
Rosso Istanbul (Italia, Turchia, 2017, 120') di Ferzan Ozpetek

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.30/21.30
L'altro volto della speranza (*The Other Side of Hope*, Finlandia, 2017, 100') di Aki Kaurismäki

VENERDÌ 21 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 19.10/21.30
The Founder (USA, 2016, 115')
 di John Lee Hancock, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19/21.20
Rosso Istanbul (Italia, Turchia, 2017, 115') di Ferzan Ozpetek

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala B, ore 19.30/21.30
L'altro volto della speranza (*The Other Side of Hope*, Finlandia, 2017, 100') di Aki Kaurismäki

SABATO 22 LUGLIO
MULTISALA ROSSINI
 sala 3, ore 16.20/19/21.40
Fast & Furious 8 (*Fast 8*, USA, 2017, 136') di F. Gary Gray

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
 sala A, ore 19.20/21.30
Adorabile nemica (*The Last Word*, USA, 2017, 108') di Mark Pellington

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala B, ore 19/21.20
Personal Shopper (Francia, 2016, 110') di Olivier Assayas

DOMENICA 23 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.20/19/21.40
Fast & Furious 8 (*Fast 8*, USA, 2017, 136') di F. Gary Gray, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala A, ore 19.20/21.30
Adorabile nemica (*The Last Word*, USA, 2017, 108') di Mark Pellington

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala B, ore 19/21.20
Personal Shopper (Francia, 2016, 110') di Olivier Assayas

LUNEDÌ 24 LUGLIO

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI
sala A, ore 19.30/21.30
La tenerezza (Italia, 2016, 103') di Gianni Amelio

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala B, ore 19/21.20
Ritratto di famiglia con tempesta (*Umi yori mo mada fukaku*, Giappone, 2016, 117') di Hirokazu Kore-Eda

MARTEDÌ 25 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Il curioso mondo di Hieronymus Bosch (*The Curious World of Hieronymus Bosch*, Paesi Bassi, 2016, 90') di David Bickerstaff e Phil Grabsky

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19/21.40
50 sfumature di nero (*Fifty Shades Darker*, USA, 2017, 131') di James Foley

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Gli amori di una bionda (*Lásky jedné plavovlásky*, Cecoslovacchia, 1965, 90') di Miloš Forman

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19/21.40
50 sfumature di nero (*Fifty Shades Darker*, USA, 2017, 131') di James Foley, v.o. sott. it.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala A, ore 19.30/21.30
La tenerezza (Italia, 2016, 103') di Gianni Amelio

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI

sala B, ore 19/21.20
Ritratto di famiglia con tempesta (*Umi yori mo mada fukaku*, Giappone, 2016, 117') di Hirokazu Kore-Eda

GIOVEDÌ 27 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
Kong: Skull Island (USA, 2017, 120') di Jordan Vogt-Roberts

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Smetto quando voglio. Masterclass (Italia, 2016, 118') di Sydney Sibilia

VENERDÌ 28 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
Kong: Skull Island (USA, 2017, 120') di Jordan Vogt-Roberts, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Smetto quando voglio. Masterclass (Italia, 2016, 118') di Sydney Sibilia

SABATO 29 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
T2 Trainspotting (G.B., 2017, 117') di Danny Boyle

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 17.30/19.30/21.30
Jackie (USA, Cile, 2016, 100') di Pablo Larraín

DOMENICA 30 LUGLIO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
T2 Trainspotting (G.B., 2017, 117') di Danny Boyle, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 17.30/19.30/21.30
Jackie (USA, Cile, 2016, 100') di Pablo Larraín, v.o. sott. it.

LUNEDÌ 31 LUGLIO

MULTISALA ASTRA
sala 2, ore 19.10/21.30
The Founder (USA, 2016, 115') di John Lee Hancock

MARTEDÌ 1 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Segantini - Ritorno alla natura (Italia, 2016, 60') di Francesco Fei

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Split (USA, 2017, 117') di M. Night Shyamalan

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
The Founder (USA, 2016, 115') di John Lee Hancock, v.o. sott. it.

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Maurizio Cattelan - Be Right Back (G.B., 2016, 95') di Maura Axelrod

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Split (USA, 2017, 117') di M. Night Shyamalan, v.o. sott. it.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
Il GGG - Il Grande Gigante Gentile (*The Big Friendly Giant*, USA, G.B., Canada, 2016, 117') di Steven Spielberg

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
The Circle (USA, 2017, 110') di James Ponsoldt

VENERDÌ 4 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
Il GGG - Il Grande Gigante Gentile (*The Big Friendly Giant*, USA, G.B., Canada, 2016, 117') di Steven Spielberg, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
The Circle (USA, 2017, 110') di James Ponsoldt, v.o. sott. it.

SABATO 5 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30

Famiglia all'improvviso - Istruzioni per l'uso (*Demain tout commence*, Francia, 2016, 118') di Hugo Gélin

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
Gold - La grande truffa (*Gold*, USA, 2017, 121') di Stephen Gaghan

DOMENICA 6 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
Famiglia all'improvviso - Istruzioni per l'uso (*Demain tout commence*, Francia, 2016, 118') di Hugo Gélin, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
Gold - La grande truffa (*Gold*, USA, 2017, 121') di Stephen Gaghan, v.o. sott. it.

LUNEDÌ 7 AGOSTO

MULTISALA ASTRA
sala 2, ore 19.10/21.30
Split (USA, 2017, 117') di M. Night Shyamalan

MARTEDÌ 8 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Io, Claude Monet (*I, Claude Monet*, G.B., 2016, 90', documentario) di Phil Grabsky

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Life - Non oltrepassare il limite (*Life*, USA, 2017, 110') di Daniel Espinosa

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Split (USA, 2017, 117') di M. Night Shyamalan, v.o. sott. it.

MERCOLEDÌ 9 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
La tartaruga rossa (*La tortue rouge*, Francia, Belgio, 2016, 81') di Michael Dudok de Wit

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Life - Non oltrepassare il limite (*Life*, USA, 2017, 110') di Daniel Espinosa, v.o. sott. it.

GIOVEDÌ 10 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
The Great Wall (Cina, USA, 2017, 120') di Zhang Yimou

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Famiglia all'improvviso - Istruzioni per l'uso (*Demain tout commence*, Francia, 2016, 118') di Hugo Gélin

VENERDÌ 11 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19.10/21.30
The Great Wall (Cina, USA, 2017, 120') di Zhang Yimou, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Famiglia all'improvviso - Istruzioni per l'uso (*Demain tout commence*, Francia, 2016, 118') di Hugo Gélin, v.o. sott. it.

SABATO 12 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
The Circle (USA, 2017, 110')

di James Ponsoldt

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
Rosso Istanbul (Italia, Turchia, 2017, 120') di Ferzan Ozpetek

DOMENICA 13 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
The Circle (USA, 2017, 110') di James Ponsoldt, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
Rosso Istanbul (Italia, Turchia, 2017, 120') di Ferzan Ozpetek

LUNEDÌ 14 AGOSTO

MULTISALA ASTRA
sala 2, ore 19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107') di Francesco Amato

MARTEDÌ 15 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Il giardino degli artisti - L'impressionismo americano (*The Artist's Garden: American Impressionism*, G.B., 2017, 90') di Phil Grabsky

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19/21.40
Elle (Francia, 2016, 130') di Paul Verhoeven

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107') di Francesco Amato

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Raffaello - Il principe delle arti (Italia, 2017, 90') di Luca Viotto

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19/21.40
Elle (Francia, 2016, 130') di Paul Verhoeven, v.o. sott. it.

GIOVEDÌ 17 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19/21.40
La battaglia di Hacksaw Ridge (*Hacksaw Ridge*, USA, 2017, 140') di Mel Gibson

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128') di Damien Chazelle

VENERDÌ 18 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 19/21.40
La battaglia di Hacksaw Ridge (*Hacksaw Ridge*, USA, 2017, 140') di Mel Gibson, v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19/21.30
La La Land (USA, 2016, 128') di Damien Chazelle, v.o. sott. it.

SABATO 19 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107') di Francesco Amato

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
On the Milky Road - Sulla via lattea (*On the Milky Road*, Serbia, Messico, USA, G.B., 2016, 125') di Emir Kusturica

DOMENICA 20 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 3, ore 16.50/19.10/21.30
Lasciati andare (Italia, 2017, 107') di Francesco Amato

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 16.50/19.10/21.30
On the Milky Road - Sulla via lattea (*On the Milky Road*, Serbia, Messico, USA, G.B., 2016, 125') di Emir Kusturica, v.o. sott. it.

LUNEDÌ 21 AGOSTO

MULTISALA ASTRA
sala 2, ore 19.10/21.30
The Dinner (USA, 2017, 120') di Oren Moverman

MARTEDÌ 22 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Michelangelo - Amore e morte (*Michelangelo - Love and Death*, G.B., 2017, 90') di David Bickerstaff

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Alien: Covenant (USA, 2017, 123') di Ridley Scott

MULTISALA ASTRA

sala 2, ore 19.10/21.30
The Dinner (USA, 2017, 120') di Oren Moverman, v.o. sott. it.

MERCOLEDÌ 23 AGOSTO

MULTISALA ROSSINI
sala 2, ore 19.20/21.20
Manhattan (USA, 1979, 96') di Woody Allen

MULTISALA ROSSINI

sala 3, ore 19.10/21.30
Alien: Covenant (USA, 2017, 123') di Ridley Scott, v.o. sott. it.

INFORMAZIONI

Biglietti
Biglietto unico 5 euro.

Servizi di biglietteria
Apertura giornaliera mezz'ora prima del primo spettacolo. Al Giorgione, all'Astra e al Rossini servizio di prevendita dei biglietti (estensione massima: 7 giorni) negli orari di funzionamento della biglietteria.

Modalità di accesso alle sale
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Multisala Rossini (chiuso lunedì)
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041 2417274
Posti: 300 (sala 1), 110 (sala 2 e 3)
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

Giorgione Movie d'essai (chiuso martedì)
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041 5226298
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B). Sale aderenti al Circuito Media - Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

Multisala Astra (chiuso mercoledì)
Venezia - Lido, via Corfù 9, tel. 041 5265736
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

Cinema Dante d'essai (chiuso lunedì)
Mestre, via Sernaglia 12, tel. 041 5381655
Posti: 196. La sala è aderente al Circuito Media - Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

Circuito Cinema Comunale
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 041 2747140 - fax 041 5241342
circuitocinema@comune.venezia.it
www.culturavenezia.it/cinema
www.facebook.com/circuitocinemaveneziamestre